



• 3 bourgogne
franche-comté

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

your music
blowin'
the wind

Le vent sur l'arbre

2022
1^{er} → 6 août
MILLAY

BIBRACTE, LUZY, MONTARON
ST-HONORE-LES-BAINS
ST-LEGER-SOUS-BEUVRAY

www.leventsurlarbre.fr

programme complet ►

LUNDI 1 AOÛT 2022

17h  église de Millay
CONCERT D'OUVERTURE **CHRISTIAN RIVET** #1
guitare baroque [Sanz, Rivet, Guerau](#)

20h30  église de Millay | CONCERT #2
QUATUOR HAGEN
JULIA HAGEN violoncelle
CHRISTIAN RIVET archiluth
[Rivet, Schubert](#)

MARDI 2 AOÛT

15h  Saint-Honoré-les-Bains,
salle Sidney Bechet | FOLIE MUSICALE
JULIAN ARDILA trombone
[Bernstein, JS Bach, Ciro, Hidas, Bedoya](#)

17h  Saint-Honoré-les-Bains,
cinéma Le Select | CINÉMA
IN THE MOOD FOR LOVE
[de Wong Kar-wai](#)

20h30  église de Millay | CONCERT #3
BENJAMIN ALARD clavicorde
[Scheidemann, Froberger, Fischer, Buxtehude, JS Bach, CPE Bach](#)

MERCREDI 3 AOÛT

15h  Bibracte, musée
CONCERT #4
CHRISTOPHE DESLIGNES
organetto
[De Machaut, Deslignes, Landini, JS Bach](#)

17h  Bibracte, amphithéâtre du musée
"Prolifération" de **FLORA BONFANTI**
lecture **ANNE SUAREZ** en présence
de l'auteure

20h30  église de Millay | CONCERT #5
CÉLIMÈNE DAUDET piano
[Lamothe, Elie, Saintonge](#)

JEUDI 4 AOÛT

11h30  église de Montaron | FOLIE MUSICALE
MATTHIEU BOUSQUET comédien
["Plume" de Henri Michaux](#)

15h  église de Millay
CONCERT #6
CLÉMENT LEFÈBVRE piano [Ravel, Mozart, Bruneau-Boulmier, Albéniz, Liszt](#)

20h30  église de Millay | CONCERT #7
PALOMA KOUIDER piano
LOLA DESCOURS basson
[Scriabine, Shostakovich, Rimsky-Korsakov, Glinka, Auerbach, Rachmaninov](#)

VENDREDI 5 AOÛT

11h30  Maison du Beuvray,
St-Léger-s/Beuvray | FOLIE MUSICALE
VICTOR LANCELOT-MAHÉ violoncelle
[JS Bach, Dall'Abaco, Amanti, Canat de Chizy](#)

15h  Luzy, salle des fêtes
CONCERT "Tintinnabuli" #8
TALENTS & VIOLONCELLES
octuor de violoncelles
[Schubert, Dvořák, Stravinsky](#)
ENTRACTE
PHILIA TRIO
violon, violoncelle, accordéon
[Pärt, Vivaldi, Prokofiev, Piazzolla, Gubitsch, Shostakovich](#)

SAMEDI 6 AOÛT

15h  église de Millay
CONCERT #9
MARIE-ASTRID HULOT violon
JEAN SAUTEREAU alto
[Rolla, Graciane Finzi, Martinů, Schubert](#)

20h30  église de Millay | CONCERT #10
TRIO WANDERER
[Schumann, Liszt, Schubert](#)



Direction artistique

**Christian
RIVET**

compositeur &
musicien interprète

“ Die Sehnsucht ”

Apparu dans les premières écritures de langue allemande chez les poètes du XVII^e siècle, réapparu dans la poésie du Sturm und Drang (Goethe, Hölderlin) et plus tard chez les romantiques comme Novalis, décliné au tournant du siècle, “capturé” par les modernes tels Rainer Maria Rilke puis Stefan Zweig, Joseph Roth et même Sigmund Freud, le terme de Sehnsucht est toujours d’actualité et anime le processus de construction artistique des artistes, peintres, musiciens, poètes et écrivains depuis toujours.

La complexité du terme rend sa traduction quasiment impossible en français. La Sehnsucht peut être considérée comme l’attrait d’un ailleurs dont les frontières sont sans cesse repoussées, l’idée d’une lointaine cousine de notre nostalgie tournée à la fois vers le passé dont elle tenterait de ranimer le présent révolu, mais également vers l’inaccompli à venir... tissant un lien entre passé, présent et avenir sans fixer de limites temporelles.

Élan amoureux, langueur, aspiration spirituelle, désir de fuite d’une réalité qui nous rappelle notre finitude, passion, manifestation irrépressible d’un désir et intuition de l’impossibilité de son accomplissement, la sehnsucht se goûte au cœur de la solitude sans avoir besoin d’être désignée.

Elle est vivante entre les lignes, au cœur de la ponctuation des textes. Elle existe là où elle est tue... On pourra découvrir quelques-unes de ses plus belles couleurs à l’intérieur des éclats immatériels et des silences musicaux de l’édition 2022 du festival “Le vent sur l’arbre”.

Concert #1
ouverture du festival

Lundi 1^{er} août
17h

 église de Millay

Plein tarif 17 €

Tarif réduit 13 €

Gratuit - de 16 ans

CHRISTIAN RIVET

guitare baroque

PROGRAMME

GASPAR SANZ (1640-1710)

- Instrucción de música
sobre la guitarra española
y métodos de sus primeros
rudimentos hasta tañer con
destreza

CHRISTIAN RIVET

- Hüdor

FRANCISCO GUERAU

(1649-1722)

- Poema Harmonico

Guitariste, luthiste et compositeur, Christian Rivet a étudié au CNSMD de Paris, où il obtient les Premiers Prix de guitare et de musique de chambre avant d'être admis en cycle de perfectionnement. Partenaire du flûtiste Emmanuel Pahud, du Quatuor Sine Nomine, il a collaboré avec des compositeurs comme Toshio Hosokawa, Philippe Hersant et Pascal Dusapin. Ses rencontres avec Hopkinson Smith, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Jean-Paul Roussillon ou Jean Echenoz ont contribué à enrichir sa perception « originale » du monde, à nourrir sa passion pour les couleurs sonores et pour la littérature.

Parmi ses œuvres : "Quelque part dans l'inachevé" pour flûte et orchestre de chambre (Grenoble, 2018), "Étoile double" (Ensemble Intercontemporain, Philharmonie de Paris, 2018), "Cinq secondes d'arc" pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2018), le quatuor à cordes "Amahlathi amanzi" pour le Quatuor Van Kuijk (Amsterdam, 2019), "Brisé d'arêtes et bord du vent", concerto pour la pianiste Célimène Daudet (Aix-en-Provence, 2021).

Christian Rivet vient de composer pour le quatuor Hagen un quintette avec archiluth qui sera créé ce soir même, il travaille à un concerto pour le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et à un opéra.



Concert #2

Lundi 1^{er} août
20h30

 église de Millay

Plein tarif 30 €

Tarif réduit 17 €

Gratuit - de 16 ans

QUATUOR HAGEN

Lukas HAGEN violon, Rainer SCHMIDT violon,
Veronika HAGEN alto, Clemens HAGEN violoncelle

PROGRAMME

avec **JULIA HAGEN**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

- Quintette à deux
violoncelles, D.956

avec **CHRISTIAN RIVET**

CHRISTIAN RIVET

- "Une nuit de plein jour",
quintette pour quatuor à
cordes et archiluth

**CRÉATION
Mondiale**



JULIA
HAGEN violoncelle
CHRISTIAN
RIVET archiluth

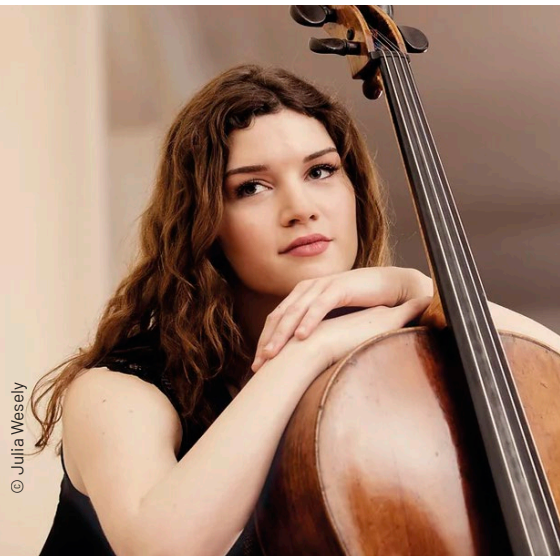
Le **Quatuor Hagen** appartient aux meilleurs ensembles de notre temps, ayant été déclaré "le summum de la musicalité" (Die Presse). Pendant quatre décennies, le Quatuor Hagen s'est produit dans le monde entier et a constitué une discographie riche de près de cinquante enregistrements.

Basé à Salzbourg, le Quatuor Hagen a célébré son 40^e anniversaire en 2021. En plus de ses concerts époustouffants, leur approche du jeu de quatuor les distingue : le Quatuor Hagen se concentre uniquement sur la musique qu'il fait, qui a été reflétée dans l'énorme succès du groupe.

La violoncelliste **Julia Hagen**, née à Salzbourg en 1995, est une des instrumentistes les plus prometteuses de sa génération. Ses premières leçons lui ont été données au Musikum de Salzbourg alors qu'elle avait cinq ans. Par la suite, elle a étudié avec Enrico Bronzi au Mozarteum de Salzbourg, puis avec Reinhard Latzko à l'université de Vienne, et de 2013 à 2015 avec le légendaire Heinrich Schiff. En 2015, la jeune musicienne est allée à Berlin continuer ses études avec Jens Peter Maintz à l'Université des Beaux-Arts. Actuellement boursière à l'Académie Kronberg, elle travaille avec Emanuel Schmidt.



© Harald Hoffmann



© Julia Wesely



© Philippe Gontier

Concert #3

Mardi 2 août
20h30

 église de Millay
PLACEMENT LIBRE

Plein tarif 23 €
Tarif réduit 17 €
Gratuit - de 16 ans

BENJAMIN ALARD

clavicorde

PROGRAMME

HEINRICH SCHEIDEMANN

(1595-1663)

- Pavana Lachrymae WV 106,
d'après John Dowland

JOHANN JAKOB

FROBERGER (1616-1667)

- Toccata II, FbWV 102

JOHANN CASPAR

FERDINAND FISCHER

(1656-1746)

- Prélude VIII et Chaconne
en sol majeur

DIETRICH BUXTEHUDE

(1637-1707)

- Praeludium en sol mineur,
BuxWV 163

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

- Sonate en ré mineur,
BWV 964
- Suite française n°5 BWV 816

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen.

C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Benjamin Alard donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach sur l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris, dont il est titulaire depuis 2005.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le violoniste François Fernandez ou encore avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne, de Paris à Moscou et Saint-Petersbourg (Théâtre Mariinsky) en passant par Tokyo ou Boston sans oublier Madrid, Barcelone, la Suisse ou la Belgique.



Concert #4

Mercredi 3 août

15h

 amphithéâtre du
musée de BibRACTE
PLACEMENT LIBRE

Tarif unique 13 €
Gratuit - de 16 ans

CHRISTOPHE DESLIGNES

organetto

En partenariat avec

B I B R A C T E

PROGRAMME

**"L'EXOTE ou l'extraordinaire
diversité des orguines"**

GUILLAUME DE MACHAUT

(circa 1300-1377)

- Virelai de bonté, de valour

CHRISTOPHE DESLIGNES

- improvisations libres :

1 "Kairos, Kronos et Aion"

2 "Les Mondes celtiques"

3 "L'exote"

4 "Die Sehnsucht"

FRANCESCO LANDINI

(1335-1397)

- Ballata Giovine vagha

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

- Sarabande de la Partita
pour flûte seule, BWV 1013

ANONYME

- Ballata extrait du Codex
Rossi : Lucente stella

De formation classique, Christophe Deslignes s'est consacré à l'interprétation et à la création sur l'orgue portatif à partir de 1989. Diplômé de la Schola Cantorum Basiliensis en 1995, il joue avec Mala Punica de 1992 à 1998. Son premier album solo, "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV^e siècle" est désigné disque de l'année par le quotidien Le Monde en 1998. Cofondateur de Millenarium il est invité à se produire sur les grandes scènes nationales et internationales.

Sa discographie comprend une cinquantaine d'albums pour les labels Arcana, Erato, Ricercar, Jade, Carpe Diem, MA-Recordings, HQmerekordings, le IOcal. Christophe Deslignes intervient au Musée de la Musique à Paris depuis 2004, à l'Institut Curie (pédiatrie) depuis 2014 et en Néonatalogie au CHU de Vannes depuis 2018. Il est en charge du développement du Département de Musiques Médiévales du CRD du Havre autour de l'animation de la Collection Brassy-Instrumentation du Havre depuis Septembre 2018.

Il organise des stages de musiques et danses médiévales depuis 1997 à Saint-Bris-le-Vineux, Sulniac et Bayeux. Fervent praticien de l'éducation populaire, intervenant aussi bien dans les écoles, collèges et lycées qu'en Centre de loisir, Itep, Maison de retraite et en milieu hospitalier, Christophe a développé une pédagogie personnelle, libre et alternative, basée sur l'écoute, la mémorisation, la transmission orale de modèles, l'autonomie et le développement de l'élève. Le développement de la personnalité, la créativité et l'improvisation ont une place centrale dans sa pédagogie.



Concert #5

Mercredi 3 août
20h30

église de Millay

Plein tarif 23 €

Tarif réduit 17 €

Gratuit - de 16 ans

PROGRAMME

JUSTIN ELIE (1883-1931)

- Chants de la montagne no.1
"Echo-Isma o"
- Chants de la montagne no.2
"Nostalgie"

LUDOVIC LAMOTHE

(1882-1953)

- Feuillet d'album no.1
- Feuillet d'album no.2

EDMOND SAINTONGE

(1861-1907)

- Elegie-Meringue

JUSTIN ELIE (1883-1931)

- Méringues populaires
haïtiennes no. 1
- Méringues populaires
haïtiennes no. 2
- Méringues populaires
haïtiennes no. 4

LUDOVIC LAMOTHE

(1882-1953)

- Loco (Icône vaudouesque)
- Danza no.1 "Habanera"
- Danza no.3
- Danza no.4

CÉLIMÈNE

La pianiste Célimène Daudet, issue de deux cultures, française et haïtienne, est une soliste dont le jeu et l'engagement artistique sont reconnus par le public et la presse internationale. Elle a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Paris. Elle a participé à de grands festivals français (Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Folle journée de Nantes, Aix-en-Provence...). Ses enregistrements, de Bach à Messiaen (chez Arion puis NoMadMusic) sont unanimement salués par la critique : A tribute to Bach, l'Art de la fugue de Bach, Dans la malle du Poilu (œuvres autour de la Grande guerre), sonates de Beethoven pour piano et violon avec Amanda Favier, préludes de Debussy et Messiaen, "Messe Noire" qui met en miroir les œuvres tardives de Liszt et de Scriabine. Son dernier album "Haïti mon amour" met à l'honneur trois compositeurs haïtiens (Lamothe, Elie et Saintonge). Elle a aussi créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées : récemment Nombres de Benoît Menut, Anima-Alias avec live computer et capteur de respiration de



DAUDET

piano



Jacopo Baboni Schilingi et en janvier 2021 le concerto pour piano et orchestre de Christian Rivet au Grand Théâtre de Provence. Elle a collaboré avec le chorégraphe Yoann Bourgeois pour "l'Art de la fugue" de Bach puis en 2021 "L'homme est un point perdu entre deux infinis" à la Philharmonie de Paris. Elle est à l'initiative en 2017 en Haïti du premier festival international de piano dont elle est la directrice artistique.

Formée aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris puis au Banff Centre au Canada, elle a notamment remporté le Prix international Pro Musicis et a été nommée Artiste Génération Spedidam. Elle a reçu le soutien de la Fondation Safran pour la musique et son parcours a été récompensé par la médaille du sénat. Elle est aussi Young Leader depuis 2018.

Concert #6

Jeudi 4 août
15h

 église de Millay

Tarif unique 13 €
Gratuit - de 16 ans

CLÉMENT LEFÈBVRE

piano

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756-1791)

- Rondo K.511 en la mineur

MAURICE RAVEL (1875-1937)

- Sonatine
- Miroirs : II. Oiseaux tristes
- Miroirs : III. Une barque sur l'océan

RODOLPHE

BRUNEAU-BOULMIER

- Terra Nostra, étude pour piano

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

- Iberia, livre I (Evocacion, El puerto, Corpus Christi en Sevilla)

FRANZ LISZT (1811-1886)

- Isoldes Liebestod, transcription d'après R. Wagner
- Après une lecture de Dante : Fantasia quasi sonata

"Clément Lefèbvre nous ouvre les portes d'un monde musical toujours renouvelé : dans Schumann, dans Couperin et Rameau de toute évidence, mais aussi dans Debussy, Ravel, Haydn, Brahms, Fauré... Artiste inspiré, élégant et sensible, il nous en dévoile des charmes insoupçonnés. Son jeu, à l'image de son sourire et de son regard, sincère et juste, conjugue cet équilibre parfait qui touche l'esprit et le cœur, entre tendresse et volonté, rêverie et énergie. Clément Lefèbvre a le verbe noble, et la poésie au bout des doigts." (Jany Campello)

Lauréat en 2016 du Premier Prix et du Prix du public au Concours international de piano James Mottram de Manchester, puis en 2019 lauréat du Concours international Long-Thibaud-Crespin, Clément Lefèbvre a préalablement étudié au CNSM de Paris avec Roger Muraro et Isabelle Dubuis, et y a également reçu les conseils de Claire Désert, d'Alain Planès, et de Pierre-Laurent Aimard. Fort d'une grande exigence artistique qu'il porte en lui, développée auprès de ces maîtres, il doit en particulier à Roger Muraro de savoir affirmer sa pensée musicale dans la rigueur, la profondeur mais aussi l'imagination expressive, que ce soit par l'attention portée à la clarté du discours musical, ou celle vouée à la création d'un univers sonore.

Les festivals l'invitent : il se produit à la Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes, au Festival Chopin à Paris, aux Solistes à Bagatelle, au Festival de Nohant, à l'auditorium de Radio France, à l'auditorium du Louvre, à la Philharmonie de Paris. Il est présent sur les scènes étrangères : Dublin, Pékin, Bruxelles, Berlin, Amsterdam. Soliste, il a le privilège de jouer en concerto avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France.



Concert #7

Jeudi 4 août
20h30

 église de Millay

Plein tarif 23 €

Tarif réduit 17 €

Gratuit - de 16 ans

PROGRAMME

ALEXANDRE SCRIBINE

(1871-1915)

- Etude opus 8 n°11

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

- Six Préludes extraits des
24 Préludes opus 34

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

- Mélodie "Le rossignol
captivé par la rose",
opus 2 n°2

MIKHAIL GLINKA (1804-1857)

- Sonate pour alto en
ré mineur, premier
mouvement :
Allegro moderato

LERA AUERBACH

(née en 1973)

- Aria "I walk unseen"

SERGEI RACHMANINOV

(1873-1943)

- Sonate pour violoncelle
et piano, opus 19

PALOMA KOUIDER piano LOLA DESCOURS

basson

Paloma Kouider s'est formée auprès de Sergueï Markarov, Elisso Virssaladze et Avedis Kouyoumdjian. Invitée très jeune à se produire en soliste dans des programmations prestigieuses, Paloma s'oriente dans un premier temps vers la littérature avant de se tourner vers la musique. Remarquée pour son premier disque solo consacré à Beethoven et Liszt, Paloma tisse depuis un lien particulier avec la musique de chambre qui en fait une partenaire recherchée, tant sur scène qu'au disque. Attentive aux plus démunis, elle est l'une des fondatrices de l'association caritative "EsperanzArts".

Lola Descours est la Première lauréate pour son instrument du prestigieux concours russe Tchaïkovsky en 2019. Son talent est remarqué tôt, lorsqu'elle intègre à 19 ans l'Orchestre de Paris. Sa passion pour l'opéra l'amène à rejoindre l'Opéra de Francfort pour quelques saisons. Et elle joue maintenant aux Pays-Bas au poste de basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Invitée à jouer en soliste avec l'orchestre du Mariinsky en Russie, le Museums Orchester de Francfort ou le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra à Tokyo, son activité de chambriste et de soliste l'amène à voyager sur plusieurs continents. Son premier album solo "Bassoon Steppes" enregistré avec la pianiste paloma Kouider est sorti au printemps 2022 chez Orchid Classics.



© Béatrice Cruveiller



Concert #8
"Tintinnabuli"

Vendredi 5 août
15h

salle des fêtes, Luzu
PLACEMENT LIBRE

Plein tarif 23 €

Tarif réduit 17 €

Gratuit - de 16 ans

▷ Première partie

Talents & Violon'celles

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

- Gesang des Geister über
den Wattern, D.714

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

- Légende opus 59 n°7

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

- Tango, trans. Raphaël Pidoux

▷ Seconde partie

Philia Trio

ARVO PÄRT (né en 1935)

- Spiegel im Spiegel

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- La follia,
arrangement Thibault Trosset

SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

- Toccata, opus 11,
arrangement Thibault Trosset

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

- Invierno Porteño (l'hiver)

TOMAS GUBITSCH (né en 1957)

- Trois passages du voyage

CRÉATION
Mondiale 
Ensemble, faisons
vivre la musique

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

- Trio n°1, opus 8,
arrangement Thibault Trosset

TALENTS & VIOLON' CELLES

octuor de violoncelles

Emmanuel Acurero, Rafaël Arreghini, Yanis Boudris,
Louisa Deloye, Noé Drdak, Eliott Leridon et Soni Siecinski.
Avec Raphaël Pidoux, violoncelle et direction artistique



© William Beaucardet

Nous sommes en direct du Grand Théâtre de Provence à Aix, la 29^e cérémonie des Victoires de la Musique classique met à l'honneur le talent, la jeunesse et... le violoncelle !

Pour ses 70 ans, une rétrospective est consacrée à Frédéric Lodéon, violoncelliste et animateur de la cérémonie pendant de nombreuses années. Et c'est l'octuor Talents & Violon'celles qui monte sur scène pour lui rendre hommage. Sept jeunes violoncellistes avec Raphaël Pidoux, le directeur artistique de la formation et de Talents & Violon'celles, interprètent le prélude et la habanera extraits de la Suite de Carmen.

PHILIA TRIO

Lisa STRAUSS violoncelle, François PINEAU-BENOIS violon, Théo OULD accordéon



Les Philia sont nés de l'amitié de trois jeunes musiciens partageant une sensibilité musicale et un désir d'explorer ensemble des sonorités nouvelles. Issus du Conservatoire national supérieur de Paris, le violoniste François Pineau-Benois, l'accordéoniste Théo Ould et la violoncelliste Lisa Strauss ont pu dans ce lieu d'excellence fonder les contours de cette aventure artistique inédite.

Ayant su garder leurs personnalités tout en créant une esthétique commune, ils ont su

apporter une certaine singularité dans le monde de la musique classique. Revisitant un vaste répertoire composé d'œuvres de Beethoven, Pärt, Vivaldi ou Prokofiev, l'ensemble nous donne à entendre ou à réentendre ces pièces dites "classiques" tout en leur insufflant un souffle nouveau.

Défenseur de la musique des créateurs de leur temps, le trio collabore depuis plusieurs années avec le compositeur Régis Campo.

Concert #9

Samedi 6 août
15h

 Église de Millay

Tarif unique 13 €
Gratuit - de 16 ans

MARIE-ASTRID JEAN SAUT

PROGRAMME

ALESSANDRO ROLLA
(1757-1841)

- Duo concertant, opus 15/3

GRACIANE FINZI (née en 1945)

- Moments interrompus

BOHUSLAV MARTINŮ
(1890-1959)

- Trois madrigaux pour
violon et alto

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

- Erlkönig, arrangé pour
violon et alto par Christian
Wolff

Née en 1997, Marie-Astrid Hulot débute le violon à l'âge de quatre ans. Après des études au CRR de Paris dans la classe d'Annick Roussin, elle est admise au CNSMDP à 14 ans dans la classe d'Olivier Charlier. Elle y obtient son Master en 2017, à 19 ans, première nommée. Elle entre ensuite à la Kronberg Academy dans la classe de Michaela Martin en Professional Studies, où elle suit notamment des master-classes avec Gidon Kremer, Christoph Eschenbach et Sir Andras Schiff. Parallèlement, en février 2019, elle réussit son Konzertexam (diplôme de concertiste) à la Hochschule de Cologne, avec distinction.

Elle joue régulièrement en soliste avec des orchestres (dernièrement le concerto de Beethoven à Bonn pour les 250 ans du compositeur) et a participé au festival de Deauville. Musicienne passionnée, elle se produit avec orchestre, en musique de chambre et a été violon solo de l'Orchestre français des jeunes en 2016. Elle est actuellement violon solo de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire à Paris.

Jean Sautereau né en 1996 commence l'alto à l'âge de 8 ans. Trois ans plus tard, il remporte le premier prix à l'unanimité du Concours national de Lempdes. En 2010, il entre au Conservatoire régional de Boulogne-Billancourt pour suivre l'enseignement réputé d'Isabelle Lequien. En 2015, il remporte le premier prix du Concours des jeunes altistes, puis deux ans plus tard, le premier prix catégorie excellence du Concours international des Clés d'or. Cette même année marque sa rencontre avec Gérard Caussé dont les master-classes sont une véritable source d'inspiration pour ce jeune soliste prometteur. Il est membre fondateur du Quintette Astreos, qui a été en résidence au festival de La Roque-d'Anthéron en 2018 et 2019 et y a remporté le premier Prix et le Prix spécial du jury. Le quintette Astreos a aussi remporté le Prix du public au Concours international Léopold Bellan.

Pour la saison 2020-2021, Jean Sautereau rejoint le Quatuor Elmiro, lauréat de la Banque Populaire 2021.

RID HULOT

violon

EREAU

alto



Concert #10

Samedi 6 août
20h30

église de Millay

Plein tarif 23 €

Tarif réduit 17 €

Gratuit - de 16 ans

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

- Trio no.1, opus 63

FRANZ LISZT (1811-1886)

- Tristia

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

- Trio no.2, D.929 opus 100



TRIO WANDERER

Vincent COQ piano, Jean-Marc PHILLIPS-VARJABÉDIAN
violon, Raphaël PIDOUX violoncelle

Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris, les membres du Trio Wanderer ont
choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie



étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Leur dernier enregistrement paru en mai 2021 est consacré aux trios, quatuor et quintette avec piano de Robert Schumann. Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-

York Times à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur. Plus récemment en 2016, lors de l'émission de la BBC 'Building a Library - CD Review' consacrée au célèbre Trio op. 100 de Schubert, la version du Trio Wanderer a été retenue parmi les 14 enregistrements proposés.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris - 2014) et sur un Gand Père (Paris - 1840, prêté par M. Nicolas Dufourcq).

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

Cinéma

Mardi 2 août
17h

△ cinéma Le Select
St-Honoré-les-Bains

Plein tarif 7 €
Tarif réduit 5 €
adhérents, - 16 ans

En partenariat avec

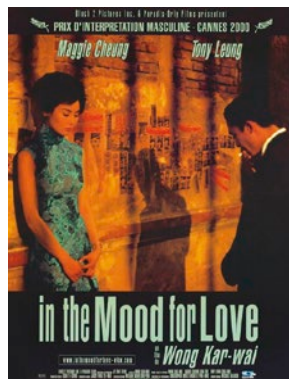


SCENI QUA NON

CINEMA - NIÈVRE - MORVAN

IN THE MOOD FOR LOVE

de Wong Kar-wai



Drama, romance. Chine, Hong Kong 2000
avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-Wai, Ping Lam Siu...

À Hong-Kong, en 1962, deux couples emménagent le même jour dans une petite pension. Monsieur Chow et sa voisine de palier madame Chan découvrent bientôt que leurs conjoints respectifs entretiennent une liaison. Choqués par cette découverte, les époux trompés se rapprochent l'un de l'autre et essaient de comprendre...

Lecture

Mercredi 3 août
17h

△ amphithéâtre du
musée de Bibracte

Gratuit

FLORA BONFANTI

auteure de "PROLIFÉRATION" (éditions Unes)

En partenariat avec

B I B R A C T E

Lecture en présence
de l'auteure par
la comédienne

ANNE
SUAREZ



© Manika Auxire

CHRISTIAN
RIVET

respirations
musicales



Flora Bonfanti est née en 1987 à Rio de Janeiro (Brésil). Après des études de lettres, d'art et de philosophie au Brésil et poursuivies à Paris, elle se forme au théâtre à Tel Aviv. De double nationalité brésilienne et italienne, elle s'installe en France en 2014, et développe un projet littéraire en français à la croisée des mondes entre poésie et pensée, pulsion imaginaire et rigueur rhétorique. Elle a également exercé le métier de comédienne, au cinéma et à la télévision. Son premier livre, Lieux exemplaires, largement salué par la presse, a reçu le prix de la revue Nunc en 2019, et des extraits en ont été traduits et publiés au Brésil, en Italie, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et en Suède.

Château de Magny-en-Morvan

Pendant le festival, visitez
l'exposition

peintures & sculptures

PIERRE
DE SAINT MAUR

Château de Magny
du 25/07 au 27/08/22

sur RDV au 06 50 43 78 50

Depuis 2015, nous accueillons à Magny des stages de disciplines psycho-corporelles et artistiques. Nous avons à cœur de créer un cadre propice à ces pratiques par la beauté du parc et des aménagements intérieurs, et par la qualité du potager.

Nous mettons également ce cadre paisible à disposition de plusieurs associations à visées thérapeutiques ou culturelles : Jardins et santé, A Force d'Envies, le Festival du Vent sur l'Arbre, La Ronde des Arts en Morvan.

Et accueillons régulièrement des artistes qui viennent travailler, proposer un spectacle, exposer à Magny.



www.magnyenmorvan.fr



Château de Magny en Morvan



Folie musicale #1

Mardi 2 août
15h

 salle Sidney Bechet
St-Honoré-les-Bains
PLACEMENT LIBRE

Participation libre

JULIAN ARDILA

trombone

PROGRAMME

LEONARD BERNSTEIN

(1918-1990)

- Elegy for Mippy II

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

- Suite n°1, BWV 1007, Prélude

ENRIQUE CRESPO

(1941-2020)

- Improvisation n°1

JHON CIRO

- S.O.S

FRIGYES HIDAS (1928-2007)

- Fantasia per trombone

SAMUEL BEDOYA (1947-1994)

- Folk like



Julian Ardila a suivi ses études musicales à Bucaramanga, en Colombie, à l'Universidad Industrial de Santander, où il a travaillé le trombone avec Robinson Giraldo Villegas. Il a alors joué dans plusieurs ensembles : l'UIS Symphonique Band, l'UIS Symphonique Orchestra, le Sextet de Trombones TromboSIX puis il a été tromboniste de l'Orchestre Symphonique de l'UNAB pendant 2 ans.

Suite à l'obtention de son diplôme, il a été professeur de musique à l'École de Musique du Valle de San José où il a travaillé avec des enfants et des jeunes pendant 4 ans, faisant des voyages et des présentations dans différentes villes de Santander, puis il a enseigné à l'Universidad Industrial de Santander en 2019.

Julian a été admis au Master of Arts HES-SO en Musique, Pédagogie, Orientation à l'enseignement en trombone dans la Haute École de Musique à Fribourg, en Suisse.

Folie musicale #2

Jeudi 4 août
11h30

église de Montaron
PLACEMENT LIBRE

Participation libre

MATTHIEU BOUSQUET

comédien

PROGRAMME

Le rythme, la musique
d'une plume, celle de
HENRI MICHAUX, sur le
papier format grand
univers

Nous sommes au théâtre des
mots et du silence :
Benoît Bertrand est
conférencier, il parle de
comment bien entreprendre,
se créer un double salaire
et surtout comment arrêter
d'être un looser. Mais une
plume s'envole d'une de
ses fiches et son discours
change...

La poésie de Michaux révèle
la mélancolie et le burlesque
de ce conférencier, qui
dévoilera sa véritable nature.



Après une formation universitaire à la Sorbonne Nouvelle, Matthieu Bousquet étudie la comédie au conservatoire du X^e arrondissement de Paris. Puis il part terminer sa formation au Conservatoire Régional de Lyon dans lequel il obtient son DET en 2022.

L'année prochaine il intègrera l'Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine du TNBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine).

Folie musicale #3

vendredi 5 août
11h30

Maison du Beuvray
St-Léger-S/Beuvray
PLACEMENT LIBRE

Participation libre

VICTOR LANCELOT- MAHÉ

violoncelle

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

- Suite n°1, BWV 1007
- Suite n°2, BWV 1008 :
courante, sarabande
- Suite n°3, BWV 1009 :
allemande, courante

JOSEPH DALL'ABACO

(1710-1805)

- Caprices n°1 et n°8

GASPAR CASSADÓ

(1897-1966)

- Suite pour violoncelle :
II. Sardana

LUCIO AMANTI (né en 1977)

- "Jazz suite" pour violoncelle
seul : Groove 1 & 2

EDITH CANAT DE CHIZY

(née en 1950)

- Formes du vent :
 1. Le soleil à la main
 2. L'étoile échappée
 4. Et l'ombre danse à travers
les carreaux



Victor Lancelot-Mahé a commencé le violoncelle au Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris avec Marie-Hélène Beaussier, puis a intégré la classe de Marie Paule Milone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2014. Il est lauréat au concours international Louis Rosoor en 2019 avec un premier prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

Victor bénéficie aussi de l'enseignement de Peter Bruns et de Christoph Richter avec lesquels il a travaillé à l'académie de Musique de Flaine.

Il travaille régulièrement avec Raphaël Pidoux. Parallèlement, Victor a suivi un cursus de cor au CRR dans la classe de Jérôme Rouillard.

RESTAURATION

À PROXIMITÉ DU LIEU DES CONCERTS :

• **LA BONNE AUBERGE DE MILLAY** (face à l'église) propose une restauration rapide et de qualité. Profitez d'une grande terrasse panoramique ombragée agréable pour déjeuner, dîner ou simplement prendre un rafraîchissement. Il est prudent de réserver pour le déjeuner ou le dîner au **03 86 25 20 07**

• L'AUBERGE DE POIL

à moins de 10 mn en voiture (6km), l'Auberge de Poil propose une cuisine gastronomique, originale et savoureuse. Terrasse extérieure agréable. Réservation **03 86 30 70 74**
www.aubergedepoil.com

• L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

à 2 kms, le restaurant l'École Buissonnière sera ravi de vous accueillir en terrasse ou en salle. Réservation **03 86 25 06 59**

AUTRES RESTAURANTS :

• RESTAURANT DU MORVAN à Luzu

Restaurant gastronomique **03 86 30 00 66**
www.hotelrestaurantdumorvan.fr

• **BELLA PIZZA** pizza à emporter et sur place en terrasse (produits locaux et cuisinés) Luzu **09 73 15 80 32** (carte en ligne)
www.bellapizzaluzu.com

• **BAR DE L'ÉGLISE** restaurant / snack avec terrasse Luzu **03 86 30 03 53**

• **LUZY'NE** falafels (délicieux), kebabs, tacos, etc. Luzu **03 86 30 53 99**

• **LA CRÊPE DANS LES ÉTOILES** à Luzu crêperie sur réservation **03 86 30 08 93**

• **LE CLOS DE LA BUSSIÈRE** à Sémelay restaurant gastronomique, **03 86 30 91 66**

• **AUBERGE DU PRÉ FLEURI** restaurant St-Honoré-les-Bains **03 86 30 74 96**

• **DON CAMILLO** restaurant / pizza St-Honoré-les-Bains **03 86 30 65 11**

HÉBERGEMENT

RENSEIGNEMENTS : Office de tourisme Rives du Morvan **Tél. 03 86 30 02 65**

SE RENDRE AU VENT SUR L'ARBRE

TRAIN : possibilité de venir en train jusqu'en gare de Luzu. Nous assurons un transport aller et retour de Luzu à chaque lieu de concert. **SUR RÉSERVATION** par e-mail



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les lieux de concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'allée centrale de l'église de Millay est suffisamment large pour accueillir votre assistant de mobilité. Dans les salles de Luzu et St-Honoré-les-Bains les chaises sont facile à déplacer.

DISQUES Sur les lieux de concerts, vous trouverez la boutique de disques itinérante de **Sylvie Bouissou**. Vous pourrez y acheter les disques des artistes du festival et d'autres encore.

BILLETTERIE EN LIGNE www.leventsurlarbre.fr

La billetterie en ligne reste ouverte jusqu'à **une heure avant le début de chaque concert***

* Si vous réservez en ligne il vous faudra présenter votre billet sur smartphone ou l'imprimer chez vous, il sera scanné à l'entrée. du concert. Les places sont numérotées (sauf concerts no.3, no.4, no.8 et "folies musicales").

BILLETTERIE SUR PLACE

À PARTIR du 1^{er} août, billetterie et réservation **SUR SITE**, 1h avant chaque concert. Paiement par **chèque** ou **cash** uniquement.

ATTENTION, pour éviter les désagréments (concert complet, liste d'attente, pas de choix de placement...) nous vous conseillons vivement de **réserver vos places à l'avance en ligne**.

AUCUNE RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Le festival se réserve le droit de les modifier sans que cela puisse entraîner le remboursement des places.

TARIFS

- Concert d'ouverture (#1) à 17h : **plein tarif 17 € – tarif réduit 13 €***
- Concert exceptionnel (#2) à 20h30 : **plein tarif 30 € – tarif réduit 17 €***
- Concerts (#3, #5, #7, et #10) à 20h30 et concert (#8) à 15h : **plein tarif 23 € – tarif réduit 17 €***
- Concerts (#4, #6, #9) en après-midi : **tarif unique 13 €**
- Tarif 10 concerts : **135 €**
- Folies musicales, lecture : **participation libre**
- **Gratuit moins de 16 ans**, réservation obligatoire pour chaque concert.

* Tarifs réduits : bénéficiaires des minima sociaux, jeunes de moins de 25 ans et adhérents à la Maison du Beuvray

CONSERVEZ VOTRE BILLET :

Grâce à notre partenariat avec Bibracte, un billet concert au Vent sur l'arbre vous ouvre un **ACCÈS GRATUIT AU MUSÉE DE BIBRACTE**, du 01 au 14 août 2022.

NOS PARTENAIRES



Une ville gauloise sous la forêt

BIBRACTE

UN SITE ARCHÉOLOGIQUE

UN MUSÉE

UNE SAISON CULTURELLE

UN RESTAURANT

Un site archéologique : au I^{er} siècle avant notre ère s'élève sur le mont Beuvray une grande ville fortifiée, capitale des Eduens, peuple puissant de la Gaule.

Un musée nourri par des fouilles internationales, qui vous invite à un fantastique voyage dans le temps.

Une saison culturelle variée, rencontres avec des archéologues, concerts, balades, expositions :

- Sacré Mormont ! Une enquête archéologique chez les Helvètes
- Septième cercle, photographies de Régis Perrot

Un restaurant : à deux pas du musée, le Chaudron vous propose de découvrir la cuisine gauloise telle que l'imaginent les archéologues.



www.bibracte.fr

info@bibracte.fr • 03 85 86 52 40

Photo © Bibracte. Antoine Maillier