

Le vent sur l'arbre

*"L'eau et
ses miroirs"*

du 2 au 6 août 2011

SEMELAY
LUZY **MILLAY**

Roger Muraro, Hopkinson Smith,
Jan Orawiec, Thomas Bloch,
Romain Guyot, Louise Kwon,
Jérôme Voisin

Elodie Soulard, Marion Julien, Marina Pizzi,
Orange Indigo, Orchestre d'Harmonie de Luzy
Alexandre Nevski cinéma

www.leventsurlarbre.fr



Mardi 2 Août | 21h | Église de Millay

page 5

Jan ORAWIEC, violon

Bach, Ysaÿe, Prokofiev, Paganini, Penderecki

Mercredi 3 Août | 17h | Église de Millay

page 6

Elodie SOULARD, accordéon

avec le participation de **Jan Orawiec** au violon

Rimsky-Korsakov, Scarlatti, Berlioz, Grieg, Semionov,
Kusiakov, Bartók, Dvorák, Sarasate

Mercredi 3 août | 21h | Église de Millay

page 7

Hopkinson SMITH, guitare baroque à cinq chœurs

De los Castillos y Calles de España : Sanz, Guerau, de Santa Cruz, Rivet

Jeudi 4 août | 17h | Église de Millay

page 8

Orchestre d'HARMONIE de LUZY, dir. Laurent Noguès

Rameau, Haendel, de Haan, Smetana, Doos, Byrd

Jeudi 4 août | 21h | Église de Millay

page 9

Louise KWON / Jérôme VOISIN / Romain GUYOT

clarinettes et cors de basset

Mozart, Stravinsky, Schuller, Poulenc, Widmann, Boulez, Grisey

Vendredi 5 août | 15h | Cinéma de Luzy

page 10

ORANGE INDIGO, Emmanuel Pornin : guitare, Olivier

Pornin : violon, Francis Perdreau : contrebasse. Piazzola, Pornin.

Vendredi 5 août | 17h | Cinéma de Luzu page 11

Film **Alexandre Nevski**, de Sergeï Eisenstein
musique de Sergueï Prokofiev

Vendredi 5 août | 20h | Église de Millay page 12

Rivet / Bloch / Hermann : entretiens
L'eau et ses miroirs, poésie et compositions

Vendredi 5 août | 21h | Église de Millay page 13

Thomas BLOCH
Mickael, Jolivet, Combes, Bloch, Touchard, Rolin, Redolfi, Wisson,
Zygel, Corea, Mozart, von Holt Sombach

Samedi 6 août | 16h | Église de Semelay page 14

L'église de Semelay, site clunisien, visite guidée
avec Sabine Nivot

Samedi 6 août | 17h | Église de Semelay page 15

Marina PIZZI / Marion JULIEN, piano
Fauré, Debussy, Chopin, Liszt, Messiaen

Samedi 6 août | 21h | Église de Millay page 16

Roger MURARO, piano
Liszt, Debussy, Messiaen, Berlioz

Bulletin de réservation pages 17 et 18

L'Eau et ses Miroirs

Il y a l'eau... sous toutes ses formes. Dans la musique, il y a la pluie, l'orage... la source et la rivière... le lac, les fontaines... et puis la mer. Les notes cristallines d'un piano qui ont la transparence des gouttes. Et toutes ces taches d'encre sur la toile... quelques pointes de brouillard aux quatre coins d'une feuille. Et faire flotter ainsi des écorces et des branches en noir et blanc... dessiner les cercles concentriques d'un caillou jeté dans l'eau... animer ainsi la musique du Bateau Ivre...



Christian RIVET,
directeur artistique du "Vent sur l'arbre"

Oui, nous sommes fiers de notre festival Le Vent sur l'arbre :

fiers d'offrir à notre public les meilleurs artistes autour de programmes ambitieux laissant la place aux compositeurs contemporains et à leurs œuvres. Fiers de faire découvrir, à côté des « stars », de jeunes talents en émergence. Fiers de l'ouverture à la musique classique que propose notre festival aux enfants : gratuité pour les enfants de moins de 16 ans, journée de sensibilisation à la musique classique. Année après année, les enfants, souvent en famille, participent de plus en plus nombreux à notre festival. Fiers d'associer à notre festival des musiciens amateurs et professionnels de notre région, avec notamment la participation de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzu. Fiers de valoriser à travers notre festival le réseau des églises romanes du Sud Morvan. Au-delà de l'église Saint-Maurice de Millay et de son acoustique exceptionnelle, notre festival fera découvrir ou redécouvrir la magnifique église de Sémelay, inscrite au patrimoine des sites clunisiens. Enfin fiers de notre directeur artistique, Christian Rivet, dont le dernier disque « 24 Ways Upon The Bells » vient d'être reconnu comme meilleur disque de l'année 2010 par Renaud Machart, journaliste au Monde. Cette année, le thème de l'eau, retenu par Christian Rivet, entre en résonance avec le Morvan où l'eau est partout source de vie.

Hélène DOLLET, présidente de l'association "Été musical en Sud Morvan"

Mardi 2 Août 21h | Église de Millay | Concert

Jan ORAWIEC Violon

Jan Orawiec est né en 1977, il commence ses études de violon à l'âge de sept ans au conservatoire de Gdansk dans la classe de Maria Langowska. Dès 1988, il remporte le premier prix aux concours nationaux de Malbork et Holstin puis multiplie les prix et concours internationaux. En 1997, il est admis en cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Boris Galitsky. Depuis 1999, Jan Orawiec poursuit une carrière internationale à la fois comme soliste et comme interprète de musique de chambre : Allemagne, Russie, Italie, France, Pologne.



- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) :
Chaconne (1723).
- **Eugène Ysaÿe** (1858-1931) :
Sonate pour violon seul n°3 "Ballade" (1924), dédiée à Georges Enesco
- **Sergueï Prokofiev** (1891-1953) :
Sonate pour violon seul op 115 en ré majeur (1947)
- **Niccolò Paganini** (1792-1840) :
24e Caprice (1817).
- **Krzysztof Penderecki** (né en 1933) :
Cadence pour Alto seul (1984).
Transcription pour violon seul de Christiane Edinger (1987).

Mercredi 3 Août 17h | Église de Millay | Concert découverte
Elodie SOULARD Accordéon



avec la participation de **Jan ORAWIEC** au violon

Née en 1986, Elodie Soulard reçoit en 2002 son premier prix d'accordéon au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris. Ensuite elle enchaîne les prix et récompenses internationales. Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste à se produire sur les grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Folles journées de Nantes, Festival 1001 notes, Festival de l'Empéri, Tokyo International Forum (Japon), Bibliothèque des langues étrangères de Moscou, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie). Elle a pour partenaires de musique de chambre Emmanuel Pahud, Laurent Korcia, Yuri Shishkin, mais aussi le violoncelliste Raphaël Pidoux avec qui elle a enregistré un disque sous le label Integral.

- **Nikolai Rimski-Korsakov (1804-1908)** : Procession des Princes extrait de l'opéra Mlada (1880). Transcription de Yuri Shishkin
- **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonates K9, K10, K87 et 82 pour piano. Transcription d'Elodie Soulard
- **Hector Berlioz (1803-1869)** : "Entrée des constructeurs" et "Combat de Ceste" extraits de l'opéra "Les Troyens" (1863). Transcription d'Elodie Soulard
- **Edvard Grieg (1843-1907)** : "Ruisseau" extrait de la pièce lyrique pour piano op62 (4^e pièce du livre VII) (1867). Transcription Yuri Shichkin
- **Viatcheslav Semionov (né en 1946)** : Belolitsa Kruglolitsa pour accordéon seul
- **Anatoly Kusiakov (1945-2007)** : I. Sonate n°6 "Vitreaux et cages de la cathédrale Saint Paul de Münster" pour accordéon seul.
II. Offrande musicale pour accordéon et violon
- **Béla Bartók (1881-1945)** : Danses populaires roumaines pour piano. Transcription d'Elodie Soulard
- **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Humoresque pour piano. Transcription d'Elodie Soulard.
- **Pablo de Sarasate (1844-1908)** : Airs bohémiens pour violon et orchestre (1883). Transcription d'Elodie Soulard.

Clin d'oeil à la Fête de l'Accordéon à Luzy les 13, 14 et 15 août 2011

Né à New-York en 1946, Hopkinson Smith est un luthiste et un guitariste parmi les plus célèbres. Après des études de musicologie à Harvard, il étudie auprès de Emilio Pujol et Eugen Dombois. Il participe à la création de l'ensemble Hesperion XX et travaille aux côtés de Jordi Savall pendant une dizaine d'années. Il se consacre ensuite essentiellement au répertoire soliste pour luth, théorbe et guitare baroque. Il est actuellement professeur à la Schola Cantorum à Bâle, en Suisse.



- **Gaspar Sanz (1640-1710)** : Extraits du livre "Instruccion sobre la Guitarra Espanola" (Traité sur la guitare espagnole) – Saragosse (1674)
 - Trois thèmes espagnols :
 - I. Pavanas con Partidas al Air Espanol.
 - II. Folias.
 - III. Zarabanda
 - L'Europe en miniature :
 - I. La Esfachata de Nápoles.
 - II. La Miñona de Cataluña.
 - III. La Coquina Francesa.
 - IV. Lantururú.
 - V. Canción.
 - VI. Tarantela
- **Francisco Guerau (1649 – 1717/1722)** : Extraits du recueil "del Poema Harmonico", Madrid (1694)
 - I. Passacalles del primer tono.
 - II. Canarios
- **António de Santa Cruz (XVII^e siècle)** : Jacaras
- **Gaspar Sanz (1640-1710)** : Extraits du livre "Instruccion sobre la Guitarra Espanola" – Saragosse (1674)
 - I. Preludio o Capricho Arpeado.
 - II. Marizápalos.
 - III. Jiga.
 - IV. Passacalles del segundo tono.
 - V. Canarios
- **Christian Rivet** : Hûdor pour guitare baroque seule (2011)

L'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy. Au-delà des artistes renommés ou en devenir, nous avons souhaité donner la parole aux musiciens locaux. Ainsi, le festival est l'occasion pour l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy de se confronter à un répertoire résolument baroque. Pour les quinze musiciens amateurs, c'est un challenge de se produire dans notre festival aux côtés de musiciens prestigieux. Ils travaillent sous la baguette de leur directeur Laurent Noguès. Leur effectif sera renforcé par quatre musiciens professionnels venus les soutenir pour l'occasion : Sébastien Smetala (Cor), Thomas Rollot (clarinette), Nicolas Zanlonghi (percussions) et Émilie Courant (flûte) et Grégory Roux (saxophone).



© Yves Nivrot

- **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) :
La danse des sauvages ou danse du grand calumet
- **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) : Water Music
- **Jacob de Haan** (né en 1959) : Bliss
- **Bedrich Smetana** (1824-1884) : Vltava
- **Thomas Doos** (né en 1966) : Pirate Ouverture
- **William Byrd** (1540-1623) : The Earl of Oxford 's March
- **Jan de Haan** (né en 1959) : Te Deum



Louise Kwon commence ses études musicales par le piano et le violon à l'âge de 4 ans puis se consacre définitivement à la clarinette à partir de 16 ans. Elle partage actuellement son temps entre les concerts de musique de chambre et l'enseignement.

Jérôme Voisin se produit dans de nombreux festivals aussi bien en France qu'à l'étranger ainsi que sur France Musique. Il est 1^{ère} clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Romain Guyot compte parmi les plus grands clarinettes au plan international. "Sa sonorité de rêve, son phrasé lié par un souffle immense, son articulation de belcantiste le placent aux côtés des plus grands interprètes" (*Le Monde*).

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) : Airs de la flûte enchantée et de Don Juan pour 3 cors de basset
- **Igor Stravinsky** (1882-1971) : Trois pièces pour clarinette seule
- **Günter Schuller** (né en 1925) : duo sonata pour clarinette et clarinette basse (1949)
- **Francis Poulenc** (1899-1963) : Sonate pour deux clarinettes (1918)
- **Jörg Widmann** (né en 1973) : Fantaisie pour clarinette solo (1993)
- **Gérard Grisey** (1946-1998) : Charme pour clarinette seule (1969)
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) : Divertimento pour 3 corps de basset.
I. Allegro. II. Menuetto. III. Adagio. IV. Manuetto. V. Rondo. VI. Allegro



Emmanuel Pornin : guitare
Olivier Pornin : violon
avec la participation de Francis
Perdreau : contrebasse

Un duo, deux frères, vingt ans de groupes en commun, un répertoire de compositions originales autour du Tango. Orange Indigo, créé en 2008, propose une musique de

concert où se mêlent improvisations et musique d'origine Sud Américaine. Orange Indigo vous plonge dans un univers aux rythmes et aux sentiments contrastés : un spectacle évocateur d'images, de couleurs, d'histoires, où les tableaux sonores se mêlent à des "petits drames musicaux".

- **Manouchka** de [Olivier Pornin](#)
- **Journée de tristesse** de [Olivier Pornin](#)
- **Les grincements** de [Olivier Pornin](#)
- **Roméo et Juliette** de [Olivier Pornin](#)
- **La colère** de [Olivier Pornin](#)
- **Le calme après la tempête** de [Olivier Pornin](#)
- **Ciguë si grave** de [Olivier Pornin](#)
- **Jeu de séduction** de [Olivier Pornin](#)
- **Tango balkanik** de [Olivier Pornin](#)
- **El fin del mundo** de [Astor Piazzolla](#)
- **Danse du chat bleu** de [Olivier Pornin](#)
- **Alice aux pieds vermeils** de [Olivier Pornin](#)
- **Pas de tango** de [Olivier Pornin](#)
- **Todo fué** de [Astor Piazzolla](#)

Vendredi 5 Août 17h | Cinéma de Luzy | Film
Alexandre NEVSKI de Sergueï Eisenstein.



musique de Sergueï Prokofiev

Le film retrace un événement phare de l'histoire russe au XIII^e siècle : l'opposition d'Alexandre Nevski à l'invasion du pays par les chevaliers teutoniques et notamment la bataille du lac Peïpous, "bataille sur la glace" qui mit fin à leur expansion orientale.

À l'heure où menace le nazisme, la lutte vaillamment menée et la victoire obtenue brillamment par le jeune prince contre les teutons au XIII^e siècle vont prendre valeur d'idéal patriotique.

Prokofiev tire parti de l'expressionnisme des images d'Eisenstein. Les images inventent la musique : Prokofiev ne trouve la sonorité du petit orchestre de la bataille que lorsque Eisenstein montre exactement ce qu'il veut en tournant la scène. La musique invente les images : si Prokofiev a une idée arrêtée sur l'avancement de sa musique, Eisenstein modifie sa prise de vue. Cette symbiose entre deux génies créateurs trouve son aboutissement dans la fantastique "Bataille sur la glace", qui voit la victoire de Nevski sur les Teutons.

Hôtel Restaurant du Morvan

Valérie et Jérôme Raymond
Cuisine gastronomique

73 av. du Dr. Dollet – 58170 LUZY
Tél. 03 86 30 00 66 – Fax 03 86 30 04 92 – hotel.morvan@wanadoo.fr
www.hotelrestaurantdumorvan.fr

Vendredi 5 Août 20h | Eglise de Millay | Entretiens
Thomas Bloch et Christian Rivet

interviewés par Claude Hermann

Christian Rivet est poète, compositeur, interprète. **Thomas Bloch** est compositeur interprète d'instruments rares. L'eau est source d'inspiration, elle joue au jeu du miroir et leur renvoie l'un et l'autre à leurs propositions respectives : points de vue échangés, quelques notes, des ondes et des reflets. **Claude Hermann**, petite-fille de facteur d'orgues, est angliciste de formation et travaille sur la musique baroque anglaise depuis trente ans. Journaliste et femme de radio, auteur d'une biographie de Henry Purcell chez Actes Sud, elle est également conférencière et conseillère artistique.

L'école Buissonnière

Restauration traditionnelle

Audrey et Yannick Boitier

La Boutrille - 58170 MILLAY
réservations : 03 86 30 47 21



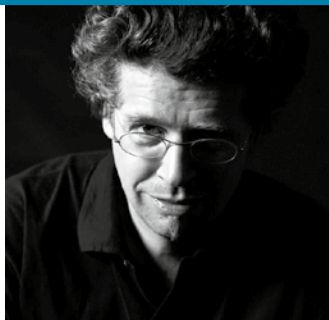
J. M. Bernigaud
MAÎTRE ARTISAN

pâtissier – chocolatier
confiseur – glacier

Dégustation de spécialités
et gourmandises du Morvan
18 rue de la République, LUZY – 03 86 30 04 70
patisseriebernigaud@orange.fr



Vendredi 5 Août 21h | Eglise de Millay | Concert
Thomas BLOCH Glassharmonica et Ondes Martenot



Thomas Bloch, musicien français, est reconnu comme l'un des interprètes majeurs d'instruments rares : ondes Martenot, glassharmonica et cristal Baschet, aussi bien dans le domaine de la musique classique, que de la musique contemporaine et expérimentale, de l'opéra, de l'improvisation, de la chanson, le rock, le théâtre, la musique de film, la danse, la world music. Professeur

d'ondes Martenot au Conservatoire de Strasbourg depuis 1992, il est aussi directeur artistique du Festival d'Evian et du Festival Glass Music International (Cité de la Musique, Paris, 2005).

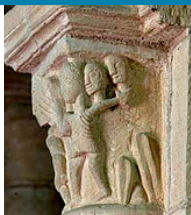
- **Edward Mickael** : chant de la lune qui a retrouvé son reflet et se contemple dans l'eau
- **André Jolivet** : Cadence
- **Jean René Combes** : Atalyante
- **Thomas Bloch** : Formule
- **Olivier Touchard / Thomas Bloch** :
 - Myotubes 2
 - Euplotes 2
 - Phagotoseœuvre primée au Festival Mondial de l'Image sous marine d'Antibes 1990
- **Etienne Rolin** : Benjamin's flash
- **Michel Redolfi** : Mare Teno
- **Bernard Wisson** : Mais si, robert
- **Chick Corea** : Crystal silence
- **Jean-François Zygel / Philippe Berrod / Thomas Bloch** : Nébuleuse Engloutie
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Adagio K.356
- **Michel Redolfi** : Quelques songes sur pont suspendu avec la voix enregistrée de Michael Lonsdale
- **J.J.S. von Holt Sombach** : 1^{ère} suite
- **Michel Redolfi** :
 - Loste vessel
 - diving machine
 - starfish
- **Thomas Bloch** : Les quatre éléments,
 - l'eau avec la voix enregistrée du soprano Jörg Waschinski

Ce concert est soutenu par le **Crédit Agricole Centre-Loire**

Samedi 6 Août 16h | Eglise de Semelay | Visite guidée

L'église de Semelay, site clunisien avec Sabine NIVOT

La datation de l'église de Semelay n'est pas aisée. On peut néanmoins penser qu'elle fut élevée à la fin du XI^e siècle – début XII^e siècle. Bien qu'il ne nous reste plus aucune trace des bâtiments conventuels, malgré l'effondrement de la première travée de la nef et du portail en 1781 et la consolidation, en 1820, des murs gouttereaux qui rendit aveugle la deuxième rangée de fenêtres, l'église garde son caractère roman dans le pur style clunisien avec l'ensemble de ses baies et de son impressionnante décoration sculptée, épargnée par l'Histoire : 40 chapiteaux alliant visages intrigants et symboles végétaux, 40 bases de piliers ornementées de décors tous différents, 4 pilastres aux moulures variées.



Le Clos de la Bussière

RESTAURANT – TRAITEUR – BAR – TABAC

Isabelle & Daniel EPINAT

Place de l'Église – 58360 SEMELAY
Tel. 03 86 30 91 66

e-mail : leclosdelabussiere2@wanadoo.fr



Domaine de la Chaume

Chambres d'hôtes
situées en pleine campagne

Valérie et Pierre d'Été – La Chaume

58360 SEMELAY

Tél/Fax. 03 86 30 91 23

e-mail : dete.pierre58360@orange.fr

www.domaine-de-la-chaume.com



Samedi 6 Août 17h | Eglise de Semelay | Concert
Marina PIZZI – Marion JULIEN Piano



Marina Pizzi est née en septembre 1987. Elle commence l'apprentissage du piano à 7 ans. A 12 ans, elle donne son premier récital, puis entre au conservatoire d'Orléans dans la classe de Françoise Thinat. Son cursus se termine par une médaille d'or, mention très bien à l'unanimité du jury à 14 ans. Actuellement, elle est élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roger Muraro.

Marion Julien, après avoir travaillé avec Louis-Claude Thirion et Gilles Bérard au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt, est aujourd'hui

élève de Roger Muraro au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux.

- **Gabriel Fauré** (1845-1924) : Barcarolle n°3 (1885)
- **Claude Debussy** (1862-1918) : Jardins sous la pluie (1903)
- **Frédéric Chopin** (1810-1849) : Barcarolle (1846)
- **Franz Liszt** (1811-1886) : Les jeux d'eau à la Villa d'Este (1877)
- **Olivier Messiaen** (1908-1992) : Le merle noir (1988)
- **Franz Liszt** (1811-1886) : St François de Paule marchant sur les flots (1859)
- **Claude Debussy** (1862-1918) – piano à quatre mains :
 - Petite Suite (1989)
 - Trois Épigraphe antiques (1914) extraits de Six Épigraphe antiques :
 - Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
 - Pour l'Égyptienne
 - Pour remercier la pluie au matin

Ce concert est soutenu par les **Pianos Groses** (Macon)

Samedi 5 Août 21h | Eglise de Millay | Concert
Roger MURARO Piano



Roger Muraro est né en 1959 à Lyon. Il commence ses études au Conservatoire de Lyon et poursuit au Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris en 1977 dans la classe d'Yvonne Loriod. Il y obtient des premiers prix de musique de Chambre (1980) et de Piano (1981).

Grand Prix des Concours Internationaux Tchaikovski (Moscou) et Franz Liszt (Parme, Italie), Roger Muraro est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands interprètes de l'oeuvre d'Olivier Messiaen. La virtuosité qui émane du jeu de Roger Muraro sur scène est totalement liée à la générosité de son discours musical. Ses concerts dans le monde entier sont salués par la critique, écoutant en lui un

artiste pur, un coloriste émouvant d'une virtuosité impressionnante.

- **Franz Liszt (1811-1886)** :
 - I. La chapelle de Guillaume Tell.
 - II. Au bord d'une source
- **Claude Debussy (1862-1918)** : Images - livre 1
 - I. Reflets dans l'eau
 - II. Hommage à Rameau
 - III. Mouvement
- **Olivier Messiaen (1908-1992)** : Le Baiser de l'Enfant-Jésus
- **Hector Berlioz (1803-1869)** : Symphonie Fantastique opus 14. Transcription de Franz Liszt (1811-1886). Œuvre rare en concert comme en disque, la « Symphonie fantastique » de Berlioz, transcrite au piano par Liszt fait partie de ces partitions parmi les plus complexes d'un point de vue technique et des plus riches en terme de sonorités.



Bulletin de réservation

Date – Horaire, lieu – Concert	Plein tarif	Quantité	Tarif réduit	Quantité	Gratuit*
Mardi 2 août , 21h – église de Millay Jan ORAWIEC	16 €		12 €		
Mercredi 3 août , 17h – église de Millay Elodie SOULARD	10 €		8 €		
Mercredi 3 août , 21h – église de Millay Hopkinson SMITH	16 €		12 €		
Jeudi 4 août , 17h – église de Millay Orchestre d'Harmonie de Luzy	10 €		8 €		
Jeudi 4 août , 21h – église de Millay KWON – VOISIN – GUYOT	16 €		12 €		
Vendredi 5 août , 15h – Cinéma Luzy ORANGE INDIGO	10 €		8 €		
Vendredi 5 août , 17h – Cinéma Luzy Alexandre NEVSKI Film	5 €		3 €		
Vendredi 5 août , 21h – église de Millay Thomas BLOCH	16 €		12 €		
Samedi 6 août , 17h – église de Semelay M. PIZZI – M. JULIEN	10 €		8 €		
Samedi 6 août , 21h – église de Millay Roger MURARO	16 €		12 €		

Total à payer : _____

Réservation par la poste jusqu'au 29 juillet 2011. Les places ne sont réservées qu'à réception de votre règlement et du bulletin de réservation. Les billets sont à retirer à l'entrée des concerts. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés. Les places sont numérotées et sont attribuées selon l'ordre de réception des réservations et des paiements.

Tarif réduit "4 concerts" : à partir du quatrième concert acheté pour une même personne. Le tarif réduit s'applique alors pour tous les concerts achetés.

Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux, jeunes de moins de 25 ans.

* **Gratuit pour les enfants de moins de 16 ans. Ne pas oublier les réservations de place même gratuites pour vos enfants.**

Bulletin de réservation

Nom, prénom

Adresse

Courriel

Tél. fixe

Bulletin à renvoyer par la poste accompagné de votre chèque libellé à :
Été musical en Sud-Morvan
Syndicat d'Initiative – Place Chanzy – 58170 Luzy



CAISSE D'ÉPARGNE
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE
LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.



MUTUELLES DU **M**ANS **A**SSURANCES

Auto – Habitation – Santé – Multirisque des professionnels – Gav
Particuliers – Professionnels – Entreprises – Collectivités

Assurances

VOTRE AGENT GÉNÉRAL EXCLUSIF MMA

MICHEL JACQUEMET

9 place du 8 mai 1945 – 58170 LUZY

03 86 30 02 00

Fax : 03 86 30 07 58

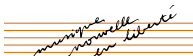
www.mma.fr

e-mail : michel.jacquemet@mma.fr

N° orias : 07011656 / www.orias.fr



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes



Ville de LUZY



Ecole EASMB

Avec le soutien des communes de Millay,
Semelay, et du Syndicat d'initiative de Luzuy

Renseignements :
Syndicat d'Initiative de Luzuy
Tel. 06 89 57 80 81

Réservations sur place du 4 juillet au 4 août :
Salle d'exposition de la bibliothèque, 3 av. du Docteur Dollet, 58170 LUZY
Du lundi au samedi de 10h30 à 12h et de 15h30 à 18h (sauf jours fériés).

Informations complémentaires, réservations et **billetterie en ligne**
www.leventsurlarbre.fr