

Le vent sur l'arbre

“L'eau et ses miroirs”

www.leventsurlarbre.fr

du 2 au 6 août 2011

Église romane de SEMELAY Église romane de MILLAY
cinéma de LUZY

Roger Muraro, Hopkinson Smith,
Jan Orawiec, Thomas Bloch,
Romain Guyot, Louise Kwon,
Jérôme Voisin

Découvertes :
Elodie Soulard, Marion Julien, Marina Pizzi,
Orange Indigo, Orchestre d'Harmonie de Luzy
Alexandre Nevski cinéma

Renseignements et réservations
Syndicat d'Initiative de Luzy
06 89 57 80 81



DOSSIER DE PRESSE

Préambule

Oui, nous sommes fiers de notre festival *Le Vent sur l'arbre* :

- fiers d'offrir à notre public les meilleurs artistes autour de programmes ambitieux laissant la place aux compositeurs contemporains et à leurs œuvres.
- fiers de faire découvrir, à côté des « stars », de jeunes talents en émergence.
- fiers de l'ouverture à la musique classique que propose notre festival aux enfants : gratuité pour les enfants de moins de 12 ans, journée de sensibilisation à la musique classique. Année après année, les enfants, souvent en famille, participent de plus en plus nombreux à notre festival.
- fiers d'associer à notre festival des musiciens amateurs et professionnels de notre région, avec notamment la participation de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy.
- fiers de valoriser à travers notre festival le réseau des églises romanes du Sud Morvan. Au-delà de l'église Saint-Maurice de Millay et de son acoustique exceptionnelle, notre festival fera découvrir ou redécouvrir la magnifique église de Sémelay, inscrite au patrimoine des sites clunisiens.
- enfin fiers de notre directeur artistique, Christian Rivet, dont le dernier disque « 24 Ways Upon The Bells » vient d'être reconnu comme meilleur disque de l'année 2010 par Renaud Machart, journaliste au Monde.

Cette année, le thème de l'eau, retenu par Christian Rivet, entre en résonance avec le Morvan où l'eau est partout source de vie.

Alors, pour écouter ces merveilles musicales 2011, rejoignez-nous, et gageons qu'avec un programme de huit concerts et un film, sur cinq journées, nous franchirons le seuil des 1300 spectateurs pour cette 9^{ème} édition.

Hélène DOLLET
Présidente de l'Été musical en Sud Morvan

L'Eau et ses Miroirs

*Il y a l'eau... sous toutes ses formes. Dans la musique, il y a la pluie,
l'orage... la source et la rivière... le lac, les fontaines... et puis la mer.
Les notes cristallines d'un piano qui ont la transparence des gouttes.
Et toutes ces taches d'encre sur la toile ... quelques pointes de
brouillard aux quatre coins d'une feuille.
Et faire flotter ainsi des écorces et des branches en noir et blanc...
dessiner les cercles concentriques d'un caillou jeté dans l'eau...
animer ainsi la musique du Bateau Ivre...*

Christian RIVET
Directeur Artistique du « Vent sur l'arbre »



« Comme je descendais des Fleuves impassibles,
Je ne me sentis plus guidé par les haleurs :
Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles
Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs.

J'étais insoucieux de tous les équipages,
Porteur de blés flamands ou de cotons anglais.
Quand avec mes haleurs ont fini ces tapages
Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais.

Dans les clapotements furieux des marées
Moi l'autre hiver plus sourd que les cerveaux d'enfants,
Je courus ! Et les Péninsules démarrées
N'ont pas subi tohu-bohus plus triomphants.

La tempête a béni mes éveils maritimes.

Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots
Qu'on appelle rouleurs éternels de victimes,
Dix nuits, sans regretter l'œil niais des falots !...

Je sais les cieux crevant en éclairs, et les trombes
Et les ressacs et les courants : Je sais le soir,
L'aube exaltée ainsi qu'un peuple de colombes,
Et j'ai vu quelque fois ce que l'homme a cru voir !...

J'ai heurté, savez-vous, d'incroyables Florides
Mêlant aux fleurs des yeux de panthères à peaux
D'hommes ! Des arcs-en-ciel tendus comme des brides
Sous l'horizon des mers, à de glauques troupeaux !...

J'aurais voulu montrer aux enfants ces dorades
Du flot bleu, ces poissons d'or, ces poissons chantants. -
Des écumes de fleurs ont bercé mes dérades
Et d'ineffables vents m'ont ailé par instants...

Arthur Rimbaud

Le programme en résumé

	Programme	Interprètes
Mardi 2 Août 21h Église de Millay Concert <i>Plein tarif 16 €</i> <i>Tarif réduit 12 €</i> <i>Gratuit – 16 ans</i>	Johann Sebastien Bach <i>Chaconne (15')</i> Eugène Ysaye <i>Ballade (7')</i> Sergueï Prokofiev <i>Sonate pour violon seul (13')</i> Niccolo Paganini <i>24ème caprice (5')</i> Krzysztof Penderecki <i>Cadence (7')</i>	Jan Orawiec Violon

	Programme	Interprètes
<p>Mercredi 3 Août 17h Église de Millay Concert découverte jeune talent</p> <p><i>Plein tarif 10 € Tarif réduit 8 € Gratuit – 16 ans</i></p>	<p>Nikolaï Rimski-Korsakov <i>Procession des Princes (5')</i></p> <p>Domenico Scarlatti <i>Sonates K9, K10, K87 et 82 (10')</i></p> <p>Hector Berlioz <i>Entrée des constructeurs et Combat de Ceste (3')</i></p> <p>Edvard Grieg <i>Ruisseau (3')</i></p> <p>Viatcheslav Semionov <i>Belolitsa Kruglolitsa (3')</i></p> <p>Anatoly Kussyakov <i>Sonate n°6 (15')</i></p> <p>Viacheslav Semionov <i>Offrande musicale (8')</i></p> <p>Bela Bartok <i>Danses roumaines (7')</i></p> <p>Antonin Dvorak <i>Humoresque (4')</i></p> <p>Pablo de Sarasate <i>Airs Bohémiens (9')</i></p>	<p>Elodie Soulard Accordéon</p> <p>avec la participation de</p> <p>Jan Orawiec Violon</p>
<p>Mercredi 3 août 21h Église de Millay Concert</p> <p><i>Plein tarif 16 € Tarif réduit 12 € Gratuit – 16 ans</i></p>	<p>“De los Castillos y Calles de España” (sur les chemins et les châteaux d'Espagne)</p> <p>Gaspar Sanz <i>Trois thèmes espagnols (9')</i> <i>L'Europe en miniature (9')</i></p> <p>Francisco Guerau <i>Passacalles del primer ton (11')</i> <i>Canarios (3')</i></p> <p>Antonio de Santa Cruz <i>Jacaras (3')</i></p> <p>Gaspar Sanz <i>Preludio o Capricho Arpeado (2')</i> <i>Marizapalos (5')</i> <i>Jiga (2')</i></p> <p><i>Passacalles del segundo tono (3')</i> <i>Canarios (3')</i></p> <p>Christian Rivet <i>Dédicace à Hopkinson Smith (5')</i></p>	<p>Hopkinson Smith Guitare baroque</p>

	Programme	Interprètes
<p>Jeudi 4 août 17h Église de Millay Concert d'Harmonie</p> <p><i>Plein tarif 10 € Tarif réduit 8 € Gratuit – 16 ans</i></p>	<p>Jean-Philippe Rameau <i>La danse des sauvages (5')</i> Georg Friedrich Haendel <i>Water Music (5')</i> Jacob De Haan <i>Bliss (8')</i> Bedrich Smetana <i>Vltava (12')</i> Thomas Doos <i>Magic Overture (9')</i> William Byrd <i>The earl of Oxford's march (3')</i></p>	<p>Orchestre d'Harmonie de Luzy dirigée par Laurent Noguès</p>
<p>Jeudi 4 août 21h Église de Millay Concert</p> <p><i>Plein tarif 16 € Tarif réduit 12 € Gratuit – 16 ans</i></p>	<p>Wolfgang Amadeus Mozart <i>Airs de Don Giovanni et de la Flûte enchantée (20')</i> Igor Stravinsky <i>3 pièces pour clarinette solo (4')</i> Günter Schullet <i>duo Sonata (10')</i> Francis Poulenc <i>Sonate pour deux clarinettes (8')</i> Jörg Widmann <i>Fantaisie pour clarinette Solo (8')</i> Pierre Boulez <i>Domaines (10')</i> Gerard Grisey <i>Charme (8')</i> Wolfgang Amadeus Mozart <i>Divertimento pour 3 cors de basset (20')</i></p>	<p>Louise Kwon Jérôme Voisin Romain Guyot Clarinettes et Cors de basset</p>

	Programme	Interprètes
Vendredi 5 août 15h Cinéma de Luzy <i>Plein tarif 10 €</i> <i>Tarif réduit 8 €</i> <i>Gratuite – 16 ans</i>	Orange Indigo	Emmanuel Pornin Guitare Olivier Pornin Violon Francis Perdreau Contrebasse
Vendredi 5 août 17h Cinéma de Luzy film <i>5 € (3 € tarif réduit)</i>	Sergueï Eisenstein <i>Alexandre Nevski</i> Musique de Sergueï Prokofiev	Nicolai Tcherkassov Nikolai Okhlopkov Alexandre Abrikossov
Vendredi 5 août 20h Église de Millay Entretiens <i>Entrée gratuite</i>	L'eau et ses miroirs Poésie et compositions	Thomas Bloch Christian Rivet interviewés par Claude Hermann
Vendredi 5 août 21h Église de Millay Concert <i>Plein tarif 16 €</i> <i>Tarif réduit 12 €</i> <i>Gratuit – 16 ans</i>	Edward Mickael <i>Chant de la lune qui a retrouvé son reflet... (2')</i> André Jolivet <i>Cadence (2')</i> Jean René Combes <i>Atalyante (3')</i> Thomas Bloch <i>Formule (3')</i> Olivier Touchard / Thomas Bloch <i>Myotubes 2, Euplotes 2, Phagocytose 2 (8')</i> Etienne Rolin <i>Benjamin's flash (3')</i> Michel Redolfi <i>Mare Teno (7')</i> Bernard Wisson <i>Mais si, Robert (4')</i> J. F. Zygel / Philippe Berrod / Thomas Bloch <i>Nebuleuse engloutie (6')</i> Chick Corea <i>Cristal Silence (3')</i> Wofgang Amadéus Mozart <i>Adagio K356 (3')</i> Michel Redolfi <i>Quelques songes sur pont suspendu (6')</i> J.J.S. von Holt Sombach <i>1ère suite (6')</i> Michel Redolfi <i>Lost Vessel – Diving Machine – Strafich (5')</i> Thomas Bloch <i>Les quatres éléments : l'eau (6')</i>	Thomas Bloch Glassharmonica Ondes Martenot

	Programme	Interprètes
Samedi 6 août 16h Église de Semelay Conférence <i>Entrée gratuite</i>	Semelay la Mystérieuse	Sabine Nivot
Samedi 6 août 17h Église de Semelay Concert découverte jeunes talents Concert soutenu par : Pianos Croses Macon <i>Plein tarif 10 €</i> <i>Tarif réduit 8 €</i> <i>Gratuit – 16 ans</i>	Gabriel Fauré <i>Barcarolle n°3 (7')</i> Claude Debussy <i>Jardins sous la pluie (4')</i> Frédéric Chopin <i>Barcarolle (9')</i> Franz Liszt <i>Les jeux d'eau à la Villa d'Este (7')</i> Olivier Messiaen <i>Le Merle Noir (2')</i> Franz Liszt <i>Saint François de Paule marchant sur les flots (9')</i> Claude Debussy <i>Petite Suite (14')</i> <i>Trois Épigraphes antiques (9')</i>	Marina Pizzi Marion Julien pianos
Samedi 6 août 21h Église de Millay Concert <i>Plein tarif 16 €</i> <i>Tarif réduit 12 €</i> <i>Gratuit – 16 ans</i>	Claude Debussy <i>Images – Livre 1 (17')</i> Franz Liszt <i>Au bord d'une source (4')</i> Franz Liszt <i>La chapelle de Guillaume Tell (5')</i> Hector Berlioz/Franz Liszt <i>Symphonie Fantastique (52')</i> Olivier Messiaen <i>Chant d'extase (6')</i> <i>Un Reflet du Vent (5')</i>	Roger Muraro Piano

La programmation en détail

Mardi 2 août - 21h - Église de Millay *Concert Jan Orawiec, violon*

Chaconne de Johann Sebastian Bach (1723 - 15')

La Chaconne est le cinquième mouvement de la deuxième partita pour violon seul de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Extrêmement longue, plus de quinze minutes, elle comprend des passages d'une variété et d'une richesse extraordinaire. La Chaconne est considérée comme une apothéose du répertoire pour violon seul, car elle couvre pratiquement tous les aspects du jeu connus de l'époque où elle a été écrite. Aussi, elle est considérée comme une des pièces les plus difficiles à exécuter sur cet instrument. La Chaconne est habituellement exigée dans les examens ou concours de violon.

Sonate pour violon seul n°3 « Ballade » d'Eugène Ysaÿe (1924 - 7')

Les six sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe (1858-1931) sont un monument de la technique moderne du violon. Les esquisses furent réalisées en 24 heures en 1923. La sonate n° 3 est dédiée à Georges Enesco. Elle ne comprend qu'un seul mouvement.

Sonate pour violon seul op 115 en ré majeur de Sergueï Prokofiev (1947 - 13')

La sonate pour violon de Sergueï Prokofiev (1891-1953) est écrite pour violon seul ou plusieurs violons à l'unisson. En effet, l'Union Soviétique préfère les œuvres collectives aux performances d'artistes. Mais lorsque Prokofiev en achève l'écriture en 1947, le gouvernement soviétique récuse toute forme progressive dans la composition musicale. Cette sonate ne sera jamais interprétée du vivant de Prokofiev. La sonate pour Violon est représentative de l'écriture musicale utilisée par Prokofiev sur la fin de sa vie : un style plus simple et direct qui va à l'essentiel.

24ème Caprice de Niccolò Paganini (1817 – 5')

Les caprices composés par Paganini (1792-1840) sont un concentré de difficultés techniques extrêmes en plus d'être nouvelles pour l'époque. Les caprices, et surtout le 24^{ème} furent une source intense d'inspiration et de transcription pour les compositeurs des XIXe et XXe siècle.

Cadence pour Alto seul de Krzysztof Penderecki (1984 – 7') transcription pour violon seul de Christiane Edinger (1987).

Krzysztof Penderecki (1933-...) est un célèbre compositeur et chef d'orchestre polonais contemporain. Il a composé de nombreuses œuvres dans des registres très variés dont huit symphonies à ce jour et de célèbres musiques de film : Shining de Stanley Kubrick, Katin d'Andrzej Wajda. Cette cadence marque pour Penderecki le début d'un nouveau style où il combine à la fois son style romantique avec la musique d'avant-garde rappelant ses premières compositions.

... interprétés par Jan Orawiec



Né en 1977, il commence ses études de violon à l'âge de sept ans au conservatoire de Gdansk dans la classe de Maria Langowska. Dès 1988, il remporte le premier prix aux concours nationaux de Malbork et Holstin puis multiplie les prix et concours internationaux. En 1997, il est admis en cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Boris Galitsky. Depuis 1999, Jan Orawiec poursuit une carrière internationale à la fois comme soliste et

comme interprète de musique de chambre : Allemagne, Russie, Italie, France, Pologne.

Mercredi 3 Août - 17h - église de Millay

Concert découverte jeune talent

Élodie Soulard, accordéon,

Avec la participation de Jan Orawiec, violon

Elodie Soulard, accordéon

La programmation d'Élodie Soulard, jeune accordéoniste virtuose, fait écho à la Fête de l'Accordéon qui aura lieu à Luzy les 13, 14 et 15 août à Luzy

Procession des Princes extrait de l'opéra Mlada de Nikolaï Rimski-Korsakov (1880, 5') transcription pour accordéon de Yuri Shishkin

Rimski Korsakov (1804-1908) est l'un des plus grands compositeurs russes de la seconde moitié du XIXe siècle. Il est particulièrement connu et apprécié pour sa tendance à utiliser des thèmes extraits du folklore populaire ou des contes, ainsi que pour ses remarquables talents d'orchestration. La « Procession des princes » extrait de l'opéra Mlada est un des airs les plus connus de Korsakov.

Sonates K9, K10, K87 et 82 de Domenico Scarlatti (10') pour piano transcription pour accordéon d'Eloïde Soulard

Domenico Scarlatti (1685-1757) est un compositeur baroque et claveciniste virtuose italien. Contemporain de Haendel et de Bach, il a composé 555 sonates pour clavecin d'une originalité exceptionnelle. Chez Scarlatti, une « sonate » est une pièce de coupe binaire avec reprises.

« Entrée des constructeurs » et « Combat de Ceste » extraits de l'opéra « Les Troyens » d'Hector Berlioz (3' - 1863) transcription pour accordéon d'Elodie Soulard

L'opéra « Les Troyens » composé entre 1856 et 1858. Bien que d'une composition originale, l'œuvre intégrale n'est que rarement représentée compte-tenu de sa durée (4 heures) mais aussi de l'importance des moyens à mettre en œuvre (décors, effectifs d'orchestre et chorales).

« Ruisseau » extrait de la pièce lyrique pour piano op62 (4ème pièce du livre VII) d'Edvard Grieg (3' - 1867) transcription pour accordéon de Yuri Shichkin

Grieg (1843-1907), compositeur et pianiste norvégien, est un maître incontesté des pièces à caractère lyrique très en vogue à la fin du XXe siècle. Il compose, tout au long de sa carrière, un total de 66 pièces lyriques.

Belolitsa Kruglolitsa pour accordéon seul de Viatcheslav Semionov (3')

Russe, Semionov est né en 1946. Accordéoniste, il débute sa carrière internationale à l'âge de 21 ans. Ses compositions pour Bayan (accordéon chromatique) sont reconnues et interprétées partout dans le monde.

Sonate n°6 « Vitraux et cages de la cathédrale Saint Paul de Münster » pour accordéon seul de Anatoly Kusiakov

Offrande musicale pour accordéon et violon de Viatcheslav Semionov (8')

Kusiakov, (1945-2007) était professeur de composition et d'instrumentation mais aussi compositeur et concertiste de Bayan (accordéon chromatique). Parmi ses compositions les plus célèbres : ses 6 sonates pour Bayan seul.

Danses populaires roumaines pour piano de Bela Bartok transcrite pour violon et accordéon par Elodie Soulard (5')

Les Danses Populaires Roumaines, écrites par Béla Bartók en 1915 pour le piano s'inspirent de 7 formes de danses populaires. Cette guirlande de courtes pièces caractéristiques invite l'auditeur à un plaisant voyage en terre roumaine.

Humoresque pour piano de Antonin Dvorak (4'-1894) transcrite pour accordéon et violon par Elodie Soulard

Pendant son séjour aux États Unis, alors qu'il est directeur du conservatoire de New-York, de 1892 à 1895, il recueille de nombreux thèmes musicaux populaires. Il s'en inspire pour la composition notamment de la Symphonie du Nouveau Monde mais aussi pour Humoresque.

Airs bohémiens pour violon et orchestre de Pablo de Sarasate (8'-1883) transcrit pour accordéon et violon par Elodie Soulard.

Pablo de Sarasate (1844-1908) était un violoniste espagnol virtuose parmi les plus célèbres de son époque. Les compositions de Sarasate sont principalement des morceaux brillants destinés à mettre en valeur sa virtuosité. Les airs bohémiens font partie des « Carmen-Fantaisie ». Sarasate s'inspire du célèbre opéra de Bizet pour leurs compositions.

... interprété par Elodie Soulard (accordéon) avec la participation de Jan Orawiec (violon - cf concert du mardi 2 août ci-dessus)

Née en 1986, Elodie Soulard reçoit en 2002 son premier prix d'accordéon au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris. Ensuite elle enchaîne les prix et récompenses internationales. Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste à se produire sur les grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Folles journées de Nantes, Festival 1001 notes, Festival de l'Empéri, Tokyo International Forum (Japon), Bibliothèque des langues étrangères de Moscou, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie). Elle a pour partenaires de musique de chambre Emmanuel Pahud, Laurent Korcia, Yuri Shishkin, mais aussi le violoncelliste Raphaël Pidoux avec qui elle a enregistré un disque sous le label Integral.



Mercredi 3 août - 21h - église de Millay

Concert – De los Castillos y Calles de Espana

Hopkinson Smith, Guitare baroque à Cinq Chœurs de Joel van Lennep

Sur la guitare baroque, les chœurs (association de deux cordes jouées simultanément) sont au nombre de cinq. L'accord très spécial (sans basse) permet de faire « tourner la musique » et parfois d'évoquer la pluie...

Extraits du livre « Instruccion sobre la Guitarra Espanola » de Gaspar Sanz, Saragosse, 1674 (Traité sur la guitare espagnole)

Trois thèmes espagnols

Pavanas con Partidas al Air Espanol (5')

Folias (3')

Zarabanda (1')

L'Europe en miniature

La Esfachata de Nápoles (1')

La Miñona de Cataluña (1')

La Coquina Francesa (1')

Lantururú (3')

Canción (1')

Tarantela (2')

Gaspar Sanz (1740-1710) fut l'un des plus importants guitaristes et compositeurs de l'ère baroque. En 1674, il écrit son traité sur la musique espagnole pour guitare baroque, le plus complet de l'époque. On y trouve des variations sur des danses (passacaille, pavane, chaconne) et des variations originales sur des mélodies connues ou des modèles harmoniques de danses comme les marizapalos, les folias, les jacaras ou les canarios. Un autre groupe réunit des mélodies et danses populaires tels la sarabande, les canciones et le lantururu.

Extraits du recueil “del Poema Harmonico” de Francisco Guerau, Madrid, 1694

Passacalles del primer tono (11')

Canarios (3')

On sait peu de choses de la vie du compositeur, guitariste et prêtre espagnol Francisco Guerau, qui vécut de la fin du XVII^e siècle au début du XVIII^e. Son recueil intitulé *Poema harmonico* contient vingt-sept pièces dédiées à la guitare baroque.

Jacaras de António de Santa Cruz (3') XVII^e siècle

Nous ne connaissons rien ni de la vie ni des activités professionnelles d'Antonia de Santa Cruz. Nous ne lui connaissons à ce jour qu'un seul manuscrit de partitions. Jacaras en est l'une des pièces les plus connues.

Extraits du livre « Instruccion sobre la Guitarra Espanola » de Gaspar Sanz, Saragosse, 1674 (Traité sur la guitare espagnole) Gaspar Sanz

Preludio o Capricho Arpeado (2')

Marizápalos (5')

Jiga (2')

Passacalles del segundo tono (3')

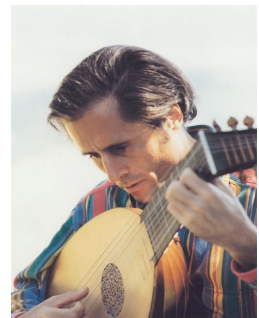
Canarios (3')

Hûdor pour guitare baroque seule de Christian Rivet (10' - 2011)

Christian Rivet, notre directeur artistique a souhaité composer une œuvre pour luth, en s'inspirant de l'eau et de ses miroirs. Il dédicace cette pièce à Hopkinson Smith. Cette œuvre sera interprétée en avant-première par Hopkinson Smith pendant notre festival. Lauréat de plusieurs concours internationaux, titulaire du Certificat d'Aptitude de guitare, chargé par le Ministère de la Culture de la préparation aux concours nationaux (D.E et C.A), Christian Rivet participe à des master-classes internationales, enseigne la musique de chambre et son instrument dans les conservatoires de la Ville de Paris. Fort de sa perception « originale » du monde, Christian Rivet nourrit sa passion pour les couleurs sonores et étudie avec autant d'intérêt la musique et la littérature. En 1985, il obtient le Premier Prix de Poésie au concours international de la ville de Toulouse. Compositeur, il compose notamment régulièrement des musiques originales pour le théâtre. Son dernier disque solo, « 24 Ways upon the Bells » enregistré sur des instruments du musée de la cité de la Musique a été reconnu meilleur album de l'année 2010 par Renaud Machart, critique au journal Le Monde.

...interprétés par Hopkinson Smith (luth)

Né à New-York en 1946, Hopkinson Smith est un luthiste et un guitariste parmi les plus célèbres. Après des études de musicologie à Harvard, il étudie auprès de Emilio Pujol et Eugen Dombois. Il participe à la création de l'ensemble Hesperion XX et travaille aux côtés de Jordi Savall pendant une dizaine d'années. Il se consacre ensuite essentiellement au répertoire soliste pour luth, théorbe et guitare baroque. Il est actuellement professeur à la Schola Cantorum à Bâle, en Suisse.



Jeudi 4 août - 17h - église de Millay

Concert

Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy dirigé par Laurent Noguès

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : La danse des sauvages ou danse du grand calumet (5')

Jean-Philippe Rameau a composé cette musique pour évoquer les Indiens d'Amérique. Il les imagine tranquilles, vivant dans la nature, fumant leur calumet de la paix, ignorant la violence de la société. Ici, le mot « sauvage » n'est pas péjoratif. Rameau crée une première version pour clavecin puis une nouvelle version pour orchestre et chanteur pour son opéra-ballet « Les Indes Galantes ».

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Water Music (5')

Water Music est l'une des compositions les plus connues de Georg Friedrich Haendel. Même si la date de composition et ses circonstances en restent imprécises, il est vraisemblable que cette musique ait été jouée lors du voyage sur la Tamise du roi Georges Ier le 17 juillet 1717. Une barque, contenant près de 50 musiciens, accompagnait alors le navire royal. L'œuvre est représentative d'un style de musique d'apparat.

Jacob de Haan (1959): Bliss (8')

Compositeur néerlandais essentiellement pour Orchestre d'Harmonie, Jacob de Haan réside à Rotterdam. Connu dans le monde entier, il est fréquemment sollicité en tant que membre de jury de concours internationaux mais aussi comme chef invité pour diriger des programmes de concerts consacrés à ses œuvres. Il compose Bliss dans les années 1990.

Bedřich Smetana (1824, 1884) : Vltava (12')

Bedřich Smetana compositeur tchèque, est célèbre pour son poème symphonique « Vltava » (la Moldau en allemand), le second d'un cycle de six intitulé « Má Vlast » (Ma patrie). Vltava (prononcer "veltava") est le nom de la rivière qui traverse Prague et une grande partie de la Bohême avant de rejoindre l'Elbe dont elle est un affluent. Après une évocation des deux sources qui forment la Vltava, le thème principal apparaît : suivent ensuite des tableaux évoquant les bois, les danses paysannes (rythme de polka) et les nuits magiques de la Bohême. L'agitation de l'orchestre reflète les chaos que traverse la rivière, avant son arrivée majestueuse à Prague.

Thomas Doos (1966) : Magic Ouverture (9')

Thomas Doss, compositeur autrichien est chef permanent de l'Orchestre National de Quedlinburg en Allemagne. Il est souvent invité comme chef et membre de jurys. Il participe activement à la formation des directeurs d'Orchestres d'Harmonie de Haute-Autriche et enseigne la direction d'orchestre à l'Institut de Musicologie de l'Université de Vienne. Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, il mène une brillante carrière de compositeur. Thomas Doss est l'auteur de nombreuses œuvres pour diverses formations instrumentales, dont l'Orchestre d'Harmonie. Il compose « Ouverture » en 2001.

William Byrd (1540) : The Earl of Oxford 's March (9')

William Byrd (1540-1623) est un compositeur anglais de la Renaissance qui a exploré une grande partie des styles de l'époque, notamment la polyphonie, la musique pour clavier et la musique de chambre.

Interprétés par l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy dirigé par Laurent Noguès

- **L'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy** Au-delà des artistes renommés ou en devenir, nous avons souhaité donner la parole aux musiciens locaux. Ainsi, le festival est l'occasion pour l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Luzy de se confronter à un répertoire résolument baroque. Pour les quinze musiciens amateurs, c'est un challenge de se produire dans notre festival aux côtés de musiciens prestigieux. Ils travaillent sous la baguette de leur directeur Laurent Noguès. Leur effectif sera renforcé par cinq musiciens professionnels venus les soutenir pour l'occasion : Jean Smectala (Cor), Bruno Boutet (clarinette), Juline Coqblin (percussions) et Grégory Roux (sax alto et soprano).



- **Laurent Noguès**, titulaire du diplôme d'État de basson. En 1997, il obtient son Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Laurent Noguès a effectué de nombreux concerts au sein des orchestres suivants : Orchestre de Chambre de France, Orchestre Colonne, Concerts Lamoureux, Concerts Nivernais, Orchestre Padeloup, Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a joué sous la direction de Sir Colin Davis, Leon Fleisher, Schlomo Mintz, David Robertson, Pascal Rophé, Scott Sandmeyer, Ernst Vonk et Jean-Pierre Wallez. Il a obtenu son prix de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot à l'Ecole Nationale de Musique d'Evry en 2008 et son diplôme d'état de direction d'orchestre spécialité orchestre symphonique en 2009. Il dirige l'ensemble Ad Libitum lorsque celui-ci se produit en formation symphonique. Depuis 2009, il est le chef permanent de l'Orchestre d'Harmonie de Luzy et celui de l'Orchestre du Pays Bourgogne Nivernaise.

Jeudi 5 août - 21h - église de Millay

Concert découverte

Louise Kwon, Jérôme Voisin, Romain Guyot : Clarinettes et Cor de basset

Wolfgang Amadeus Mozart : Airs de la flûte enchantée et de Don Juan pour 3 cors de basset (20')

Mozart était très sensible aux instruments à vent, et particulièrement à la clarinette. Le cor de basset provoqua chez lui un véritable engouement. La première utilisation par Mozart du cor de basset date de 1781. C'est pour la Sérénade KV361 n°10 en si, dite « Gran partita », qu'il utilise 13 instruments à vent dont deux clarinettes en si et deux cors de basset. Le mélange des deux timbres donnera lieu à une alchimie et à un certain nombre de combinaisons très douces. Cette utilisation est un succès. Mozart utilisera le cor de basset dans la plupart de ses pièces de musique de chambre pour instruments à vent.

Igor Stravinsky : Trois pièces pour clarinette seule

Écrites en 1918, au sortir de la guerre, les trois pièces pour clarinette seule extrêmement brèves marquent par leur pureté. A cette période, Stravinsky (1882-1971) s'affranchit de l'école orchestrale russe pour suivre sa propre voix « néo classique ».

Günter Schuller : duo sonata pour clarinette et clarinette basse (10'-1949)

Gunther Schuller, né en 1925 à New-York commence à composer dès les années 40. On retrouve dans ses œuvres les influences de Schönberg, Babitt et Stravinski mais aussi celle du jazz. Il participe d'ailleurs en 1949, comme corniste au nonette de Miles Davis, l'orchestre phare du cool jazz. Compositeur assez inclassable, il est en fait surtout connu comme principal initiateur, avec John Lewis du « troisième courant » (« Third stream »), tentative de fusion entre la musique classique et le jazz.

Francis Poulenc : Sonate pour deux clarinettes (6'-1918)

Lorsqu'il compose sa sonate pour clarinette en 1918, Francis Poulenc (1899-1963) n'a que 19 ans. Or elle témoigne déjà d'une maîtrise de la technique des instruments à vent chère au compositeur.

Jörg Widmann : Fantaisie pour clarinette solo (8'- 1993)

Clarinettiste et compositeur allemand reconnu né à Munich en 1973, Jörg Widman a composé à ce jour plus de soixante œuvres tant pour la musique de chambre que pour la musique concertante ou vocale et instrumentale. La fantaisie pour clarinette est la première de ses compositions.

Pierre Boulez : Domaines pour clarinette solo joués simultanément à deux clarinettes (10'-1968)

Domaines représente aujourd'hui l'une des œuvres phares du XXe siècle. Cette étonnante composition se structure en deux grandes parties « original et miroir ». Deux années après sa création, Boulez l'adapte pour cinq entités instrumentales et une clarinette.

Gérard Grisey, Charme pour clarinette seule (6'-1969)

La musique de Gérard Grisey (1946-1998) est souvent considérée comme appartenant au genre de la musique spectrale (qui s'appuie sur le timbre comme élément important de la structure musicale). Il a passé une grande partie de sa carrière à explorer le spectre de la couleur de tonalité entre les harmoniques et le bruit. En outre, il était fasciné par les processus musicaux qui se déroulent lentement, et il a fait du temps musical un élément majeur de beaucoup de ses pièces.

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento pour 3 cors de basset (20')

Mozart utilisera le cor de basset dans la plupart de ses pièces de musique de chambre pour instruments à vent. L'apothéose de sa passion pour cet instrument se trouve d'une part dans son divertimento pour 3 cors de basset mais aussi dans son œuvre ultime, son requiem inauguré par un duo de cors de basset.

Allegro
Menuetto
Adagio
Manuetto
Rondo
Allegro

... interprétés par Louise Kwon, Jérôme Voisin, Romain Guyot, clarinettes et cors de basset



Louise Kwon est née à Séoul en Corée du Sud. Elle commence ses études musicales par le piano et le violon à l'âge de 4 ans puis se consacre définitivement à la clarinette à partir de 16 ans. Elle vient en France en 2002 et étudie au CNR de Paris dans la classe de Richard Vieille où elle obtient en 2005 deux premiers prix en clarinette et en musique de chambre. Elle étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Ronald Van Spaendonck. Résidente en France, elle partage actuellement son temps entre les concerts de musique de chambre et l'enseignement.



Jérôme Voisin se produit dans de nombreux festivals aussi bien en France qu'à l'étranger ainsi que sur France Musique. Après avoir occupé le poste de clarinette basse à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1996, il est nommé 1^{ère} clarinette solo de ce même orchestre en 2006. Depuis plusieurs années, il est également invité à jouer la clarinette solo et la clarinette basse au sein du Mahler Chamber Orchestra et travaille ainsi sous la direction de Claudio Abbado, Daniel Harding, Trevor Pinnock, Tugan Sokhiev.

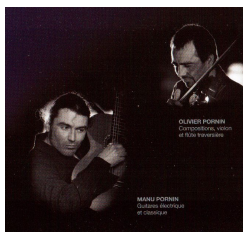


Romain Guyot remporte en 1996 – premier nommé – les prestigieuses Young Concert Artists International Auditions à New York, distinction qui le conduit à travers les Etats-Unis et le Japon en soliste et en récital. « Sa sonorité de rêve, son phrasé lié par un souffle immense, son articulation de belcantiste le placent aux côtés des plus grands interprètes. » (Le Monde). Romain Guyot compte en effet parmi les plus grands clarinettes au plan international.

Vendredi 5 août - 15h - cinéma de Luzy

Concert découverte

Orange Indigo – Emmanuel Pornin : Guitare, Olivier Pornin : Violon, avec la participation de Francis Perdreau : Contrebasse



Un duo, deux frangins, vingt ans de groupes en commun, un répertoire de compositions originales autour du Tango. Orange Indigo, créé en 2008, propose une musique de concert où se mêlent improvisations et musique d'origine Sud Américaine. Orange Indigo vous plonge dans un univers aux rythmes et aux sentiments contrastés : un spectacle évocateur d'images, de couleurs, d'histoires, où les tableaux sonores se mêlent à des « petits drames musicaux »

Preparens de Astor Piazzola (4')

Manouchka de Olivier Pornin (6')

Journée de tristesse de Olivier Pornin (5')

Les grincements de Oliver Pornin (3')

Roméo et juliette de Olivier Pornin (6')

La colère de Olivier Pornin (4')

Le calme après la tempête de Olivier Pornin (3')

Ciguë si grave de Olivier Pornin (3')

Jeu de séduction de Olivier Pornin (4')

Tango balkanik de Olivier Pornin (4')

El fin del mundo de Astor Piazzolla (3')

Danse du chat bleu de Olivier Pornin (4')

Alice aux pieds vermeils de Olivier Pornin (3')

Pas de tango de Olivier Pornin (4')

Todo fué de Astor Piazzolla (3')

Vendredi 5 août - 17h - cinéma de Luzy



« Alexandre Nevski » de Sergueï Eisenstein, musique de Sergueï Prokofiev



Le film retrace un événement phare de l'histoire russe au XIIIe siècle : l'opposition d'Alexandre Nevski à l'invasion du pays par les chevaliers teutoniques et notamment la bataille du lac Peïpous, «*bataille sur la glace*» qui mit fin à leur expansion orientale. À l'heure où menace le nazisme, la lutte vaillamment menée et la victoire obtenue brillamment par le jeune prince contre les teutons au XIIIe siècle vont prendre valeur d'idéal patriotique.

La partition totale, pour chœur et orchestre de studio, comprend 21 sections qui sont autant de contrepoints musicaux aux images du film. Le cinéaste travaille sur la relation entre l'image et le son pour définir l'expressivité de ses acteurs ou la virtuosité des mouvements de foule. Le musicien tire parti de l'expressionnisme des images d'Eisenstein. Les images inventent la musique : Prokofiev ne trouve la sonorité du petit orchestre de la bataille que lorsque Eisenstein montre exactement ce qu'il veut en tournant la scène. La musique invente les images : si Prokofiev a une idée arrêtée sur l'avancement de sa musique, Eisenstein modifie sa prise de vue. Cette symbiose entre deux génies créateurs trouve son aboutissement dans la fantastique «*Bataille sur la glace* », qui voit la victoire de Nevski sur les Teutons.

Vendredi 5 août - 20h00 - église de Millay



L'eau et ses miroirs, poésie et compositions – Entretiens

Thomas Bloch et Christian Rivet interviewé par Claude Hermann

Christian Rivet est poète, compositeur, interprète. **Thomas Bloch** est compositeur interprète d'instruments rares. L'eau est source d'inspiration, elle joue au jeu du miroir et leur renvoie l'un et l'autre à leur proposition respective : points de vue échangés, quelques notes, des ondes et des reflets.

Interviewés par Claude Hermann

Petite-fille de facteur d'orgues, Claude Hermann est angliciste de formation et travaille sur la musique baroque anglaise depuis trente ans. Journaliste et femme de radio, auteur d'une biographie de Henry Purcell chez Actes Sud, elle est également conférencière et conseillère artistique.

Vendredi 5 août - 21h00 - église de Millay

concert

Thomas Bloch : Glassharmonica et Ondes Martenot

Glassharmonica

Le Glassharmonica (harmonica de verre) est inventé par Benjamin Franklin en 1761. C'est grâce à l'eau que cet instrument fonctionne : composé de bois, cristal et verre, le verre se met à vibrer lorsqu'on lui applique les doigts de la main préalablement mouillés.

Ondes Martenot

Les Ondes Martenot sont un instrument de musique électronique inventé par Maurice Martenot et présenté au public en 1928. Cet instrument monodique à oscillateur électronique se caractérise par ses sonorités particulières, dont la plus connue, proche de la sinusoïde, évoque des voix « venues d'ailleurs ».

Edward Mickael : chant de la lune qui a retrouvé son reflet et se contemple dans l'eau (2')

André Jolivet : Cadence (2')

Jean René Combes : Atalyante (3')

Thomas Bloch : Formule (3')

Olivier Touchard / Thomas Bloch : Myotubes 2, Euplotes 2, Phagoctose (8')

oeuvre primée au Festival Mondial de l'Image sous marine d'Antibes 1990

Etienne Rolin : Benjamin's flash (3')

Michel Redolfi : Mare Teno (7')

Bernard Wisson : Mais si, robert (4')

Jean-François Zygel / Philippe Berrod / Thomas Bloch : Nébuleuse Engloutie (6')

Chick Corea : Crystal silence (3')

Wolfan Amadéus Mozart : Adagio K.356 (3')

Michel Redolfi : Quelques songes sur pont suspendu (6') avec la voix enregistrée de Michael Lonsdale

J.J.S. von Holt Sombach : 1ère suite (6')

Michel Redolfi : Loste vessel – diving machine – starfish (5')

Thomas Bloch : Les quatres éléments l'eau (6') avec la voix enregistrée du sopraniste Jörg Waschinski

...interprétés par Thomas Bloch – Glassharmonica et Cristal Baschet

Thomas Bloch, musicien français, est reconnu comme l'un des interprètes majeurs d'instruments rares : ondes Martenot, glassharmonica et cristal Baschet, aussi bien dans le domaine de la musique classique, que de la musique contemporaine et expérimentale, de l'opéra, de l'improvisation, de la chanson, le rock, le théâtre, la musique de film, la danse, la world music. Professeur d'ondes Martenot au Conservatoire de Strasbourg depuis 1992, il est aussi directeur artistique du Festival d'Evian et du Festival Glass Music International (Cité de la Musique, Paris, 2005).

Samedi 6 août - 16h - église de Semelay

Conférence : Semelay la Mystérieuse

Sabine Nivot : Guide en Morvan

La datation de l'église de Semelay est malaisée. On peut néanmoins penser qu'elle fut élevée à la fin du XI^e siècle – début XII^e siècle. Bien qu'il ne nous reste plus aucune trace des bâtiments conventuels, malgré l'effondrement de la première travée de la nef et du portail en 1781 et la consolidation, en 1820, des murs gouttereaux qui rendit aveugle la deuxième rangée de fenêtres, l'église garde son caractère roman dans le pur style clunisien avec l'ensemble de ses baies et de son impressionnante décoration sculptée, épargnée par l'Histoire : 40 chapiteaux alliant visages intrigants et symboles végétaux, 40 bases de piliers ornementées de décors tous différents, 4 pilastres aux moulures variées.

Les trois nefs, les bas-côtés peu débordants, le chœur et l'abside à trois fenêtres forment une harmonieuse beauté. Sur le carré du transept s'élève une tour massive et quadrangulaire, dont l'étage supérieur présente sur ses quatre faces une baie romane géminée.



Samedi 6 août - 17h - église de Semelay

Concert

Marina Pizzi et Marion Julien, pianos

Ce concert est soutenu par les Pianos Croses (Macon)

Gabriel Fauré : Barcarolle n°3 (7'-1885)

Gabriel Fauré (1845-1924) compose ses barcarolles dans un dépouillement volontaire, une simplicité orchestrée. Cette simplicité reflète l'affranchissement progressif de Fauré à l'égard des règles académiques de composition, pour toucher au plus près de l'expression pure du sentiment dépeint.

Claude Debussy : Jardins sous la pluie (4'-1903)

« Jardins sous la pluie » est une des trois pièces composant « *Estampes* », première œuvre pianistique majeure de Debussy, qui définit son style et annonce les *Préludes* à venir. Dans *Estampes*, c'est une palette de sonorités inconnues que découvre l'auditeur, à la fois douce, poétique, expressive et dénuée de tout maniérisme. La pièce est composée de deux comptines populaires, *Dodo, l'enfant do* et *Nous n'irons plus au bois*, thèmes mêlés aux notes transposant les gouttes de pluie et les chants des oiseaux.

Frédéric Chopin : Barcarolle (9'-1846)

Le mot Barcarolle signifie littéralement chanson de bateau. La barcarolle est une forme musicale ternaire évoquant le mouvement lent des gondoles vénitiennes. La Barcarolle de Frédéric Chopin (1810-1849) évoque l'univers romantique de Venise.

Franz Liszt : Les jeux d'eau à la Villa d'Este(7'-1877)

Les jeux d'eau à la Villa d'Este est l'une des pièces les plus virtuoses de Liszt jamais écrite. C'est un vrai poème symphonique pianistique. Liszt y évoque, par différentes techniques, l'eau qui jaillit de la source...

Olivier Messiaen : Le merle noir (7'-1988)

Messiaen était intéressé par l'ornithologie et plus particulièrement par les performances vocales des oiseaux. Bien que n'étant pas sa première œuvre à intégrer des chants d'oiseaux stylisés, « Le merle noir » a été la première à être fondée principalement sur le chant d'un oiseau. Elle préfigure plusieurs œuvres issues de cette même inspiration.

Franz Liszt: "Saint François de Paule marchant sur les flots" (9'-1859)

«Saint François de Paule marchant sur les flots» fait partie de la deuxième année du cycle des « Les années de pèlerinage » et évoque l'Italie. Les œuvres qui la composent sont particulièrement profondes et littéraires, souvent inspirées par les mouvements de l'eau. Elles sont techniquement très difficiles à exécuter.

Claude Debussy, piano à quatre mains :

Petite Suite (14'-1899)

Trois Épigraphes antiques (1914- extraits de Six Épigraphes antiques):

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été (3')

Pour l'Égyptienne (3')

Pour remercier la pluie au matin '(3')

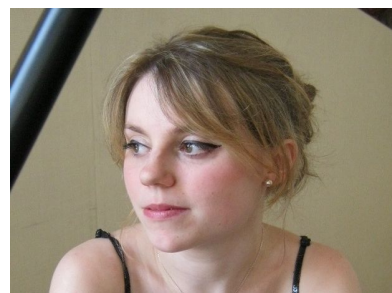
Le piano occupe une position centrale dans les compositions de Claude Debussy, lui même pianiste. Claude Debussy est considéré aujourd'hui comme un précurseur de la musique contemporaine : harmonies flottantes et chatoyantes, mélodies aux contours non définis, large échelle des nuances, subtilité des rythmes.

... interprétées par Marina Pizzi et Marion Julien, deux brillantes élèves de Roger Muraro.



Marina Pizzi est née en septembre 1987. Elle commence l'apprentissage du piano à 7ans. A 12 ans, elle donne son premier récital, puis entre au conservatoire d'Orléans dans la classe de Françoise Thinat. Son cursus se termine par une médaille d'or, mention très bien à l'unanimité du jury à 14 ans. Actuellement, elle est élève au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roger Muraro.

Marion Julien après avoir travaillé avec Louis-Claude Thirion et Gilles Bérard au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt, est aujourd'hui élève de Roger Muraro au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux.



Samedi 6 août - 21h - église de Millay

Concert

Roger Muraro, piano

Claude Debussy : Images - livre 1 (17')

Les Images composées par Claude Debussy sont deux cycles de trois pièces pour piano, écrits respectivement en 1905 et 1907. Les images illustrent un nouveau mode d'écriture pour le piano dans lequel les mélodies et l'accompagnement sont totalement imbriqués.

Reflets dans l'eau : des accords et des arpèges expriment la fraîcheur des reflets du soleil dans l'eau.

Hommage à Rameau : pièce solennelle et grave, d'une écriture alors très nouvelle.

Mouvement : pièce très gaie qui préfigure la musique répétitive ou le Continuum de Ligeti.

Franz Liszt (1811-1886) : Au bord d'une source (4') et la chapelle de Guillaume Tell (5')

« Au bord d'une source » et « La chapelle de Guillaume Tell » font partie d'un cycle de trois années : « Les années de pèlerinage » composé par Franz Liszt. Les œuvres qui la composent sont particulièrement profondes et littéraires, souvent inspirées par les mouvements de l'eau. Elles sont techniquement très difficiles à exécuter. « La chapelle de Guillaume Tell » et « Au bord d'une source » font partie de la première année du cycle : La Suisse.

Berlioz (1803-1869) : La Symphonie Fantastique, transcrite par Franz Liszt (1811-1886) (52')

Œuvre rare en concert comme en disque, la « Symphonie fantastique » de Berlioz, transcrite au piano par Franz Liszt fait partie de ces partitions parmi les plus complexes du point de vue technique et les plus riches en sonorités.

Olivier Messiaen : Chant d'extase (6') et Un reflet du Vent (5') (1982)

Le langage musical d'Olivier Messiaen ne peut vraiment être rattaché à aucune école particulière. Parmi les éléments caractéristiques de son langage, on trouve les chants des oiseaux qu'il enregistrait et transcrivait lui-même. "La musique est un perpétuel dialogue entre l'espace et le temps, entre le son et la couleur, dialogue qui aboutit à une unification : le temps est un espace, le son est une couleur, l'espace est un complexe de temps superposés, les complexes de sons existent simultanément comme complexes de couleurs. Le musicien qui pense, voit, entend, parle au moyen de ces notions fondamentales, peut dans une certaine mesure s'approcher de l'au-delà." (Olivier Messiaen).

... interprétées par Roger Muraro

Roger Muraro est né en 1959 à Lyon. Il commence ses études au Conservatoire de Lyon et poursuit au Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris en 1977 dans la classe d'Yvonne Loriod. Il y obtient des premiers prix de musique de Chambre (1980) et de Piano (1981).

Grand Prix des Concours Internationaux Tchaïkovski (Moscou) et Franz Liszt (Parme, Italie), Roger Muraro est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands interprètes de l'œuvre d'Olivier Messiaen. La virtuosité qui émane du jeu de Roger Muraro sur scène est totalement liée à la générosité de son discours musical. Ses concerts dans le monde entier sont salués par la critique, écoutant en lui un artiste pur, un coloriste émouvant d'une virtuosité impressionnante.



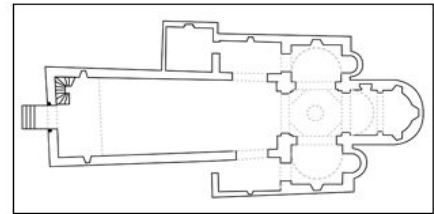
Églises romanes : lieu de concerts privilégiés

L'église de Millay



L'église de Millay a été construite au milieu du XI^{ème} siècle, ce qui en fait une des plus vieilles églises Romanes de la Nièvre. Elle se compose d'une nef longue, de plan légèrement barlong, plafonnée, flanquée de deux chapelles latérales, puis d'un transept dont les bras communiquent avec les chapelles latérales par une arcade en plein cintre. Le chœur, de même largeur que la croisée du transept, comporte une travée voûtée en berceau plein cintre, suivie d'une abside voûtée en cul-de-four. Pendant les guerres de religion, au début de l'année 1570,

l'église est incendiée. Suite à cet incendie qui a complètement détruit la charpente, le plafond est refait sur un plan plat formé de caissons en bois. L'architecture romane en pierre et ce plafond en bois donnent à l'église de Millay une acoustique exceptionnelle.



L'église de Sémelay

La datation de l'église est malaisée. On peut néanmoins penser qu'elle fut élevée à la fin du XI^e siècle – début XII^e siècle. Bien qu'il ne nous reste plus aucune trace des bâtiments conventuels, malgré l'effondrement de la première travée de la nef et du portail en 1781 et la consolidation, en 1820, des murs gouttereaux qui rendit aveugle la deuxième rangée de fenêtres, l'église garde son caractère roman dans le pur style clunisien avec l'ensemble de ses baies et de son impressionnante décoration sculptée, épargnée par l'Histoire : 40 chapiteaux alliant visages intrigants et symboles végétaux, 40 bases de piliers ornementées de décors tous différents, 4 pilastres aux moulures variées.

Les trois nefs, les bas-côtés peu débordants, le chœur et l'abside à trois fenêtres forment une harmonieuse beauté. Sur le carré du transept s'élève une tour massive et quadrangulaire, dont l'étage supérieur présente sur ses quatre faces une baie romane géminée.



■ soutien aux jeunes talents

Donner la place à de jeunes artistes talentueux mais encore méconnus du public, leur permettre d'être à l'affiche aux côtés des plus grands, bénéficier de notre communication à travers les médias régionaux et nationaux : notre festival construit, année après année, une véritable politique de promotion de jeunes talents.

■ innovations et Partenariats

Mairie de Millay

L'équipe municipale de Millay investit fortement le festival. En plus de sa subvention, importante pour un village de 500 habitants, la municipalité invite les interprètes et le public à partager une collation offerte. Ce moment convivial permet un véritable échange avec les artistes autour des œuvres, de l'interprétation, en toute simplicité.

Centres sociaux culturels des cantons de Fours, Luzy et Saint-Léger-des-Vignes et Centre de loisirs d'Autun.

Pour la troisième année consécutive, nous organisons, en partenariat avec les centres sociaux du Sud Morvan, une journée complète de découverte de la musique classique. Quatre-vingts enfants vont découvrir un trio de Cordes : violon, guitare, contrebasse. Accueillis par un mini-concert, les enfants participeront ensuite à des ateliers de découverte des instruments puis à des animations musicales avant d'assister à une présentation puis à un concert de Glass Harmonica donné par Thomas Bloch.

Orchestre d'Harmonie

Pour la deuxième année, nous proposons un concert à l'orchestre amateur de l'harmonie de Luzy. Le programme, élaboré spécialement pour le festival, se doit d'entrer dans le thème proposé par le directeur artistique. La participation à un festival de renom pour des musiciens amateurs, les obligent à l'excellence. Sous la baguette de Laurent Noguès, les répétitions préparent un travail soigné, qui sera renforcé, le jour du concert par la présence de quatre musiciens professionnels.

Office du Tourisme de Luzy

L'office du tourisme de Luzy s'investit fortement dans la promotion de notre festival et s'occupe de l'ensemble de la réservation billetterie avant les concerts.

■ promotion

Nous diffusons une revue de presse auprès des médias tant locaux que régionaux et nationaux. Notre site internet www.leventsurlebre.fr sert de vitrine à notre festival.